
EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
OCE
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
Todo podia esperarse
MAS ALLA DEL HORIZONTE
OBSEQUIO DE UN POSTER DOBLE: WOODROFFE + GONZALEZ

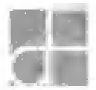
DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO... A CASI TODOS)

COMO SE DIBUJA UN COMIC

Will Eisner

MAESTRO DE MAESTROS, CREADOR DEL COMIC-COMIC THE SPIRIT
NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INIGUALABLE NARRATIVA GRAFICA





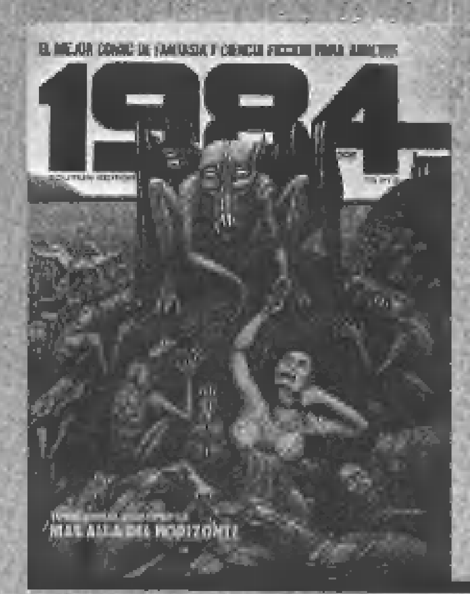
192 páginas
16 x 24 cms.
Precio:
575.– Ptas.

EL LIBRO QUE LOS AFICIONADOS AL COMIC ESPERABAN
UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS A QUIENES NO LO ERAN

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR

Si desea recibirlo por correo rellene y envie la *Tarjeta de Pedido* que se incluye en la página 58.



1984

SUMARIO

Portada
T. LINDALL

Guiones
CARY BATES
LEO DURANONA
BRUCE JONES
BUDD LEWIS
JULIO RIBERA
JAN STRNAD

Dibujos
ALFREDO ALCALA
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
ALEX NIÑO
JULIO RIBERA
JIM STARLIN

© 1971 by Julio Ribera
© 1979 by Warren Publishing Co.
© 1979 by Richard V. Corben
© 1979 by Selecciones Ilustradas
Derechos reservados
Marca registrada
Prohibida la reproducción total
o parcial sin la autorización
escrita del editor

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 8

D.L.B. 38816/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá. Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. [illegible] 661 [illegible]

Imprime: Alominas
Polígono [illegible] - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Sentaros y tomadlo con calma porque hoy nuestro rollo va para largo. Aparte de que tenemos cosas que contar, parece que en vacaciones muchos de nuestros bienamados lectores no tenían otra cosa que hacer que escribirnos. Han sido tantas cartas que agruparlas por temas y preguntas nos ha costado un día entero de trabajo. Pero no nos quejamos, todo lo contrario. El día que dejéis de escribirnos significará que esta revista se va al cuerno. Y esto es algo en lo que no queremos ni pensar.

LA INCLUSION DE UN DOBLE POSTER EN ESTE NUMERO SIN VARIAR EL PRECIO

No, no es que estemos echando la casa por la ventana. Tampoco se debe a que estemos vendiendo tanto que no nos viene de ahí. Sinceramente, esto es lo que ha pasado:

DURANONA se nos ha alargado en el serial *Más Allá Del Horizonte*. El episodio de las [illegible] que incluimos en este número le salió en 17 páginas (!) y no pudimos ni era justo cortarlo por la mitad. Cuando componemos la revista nos las vimos moradas para incluir 6-7 historias como es habitual. Por primera vez, "1984" saldría con solo cinco historias. Nos sabía a poco... Recordamos las peticiones de muchos lectores para que editáramos un poster de la portada del n.º 4 (PATRICK WOODROFFE), recordamos a quienes escriben alucinando a PEPE GONZALEZ... ¡y nos decidimos a pegar la gran fardada!: REGALO DE UN POSTER DOBLE (Gracias, gracias... Aunque los aplausos son merecidos).



Muchas cartas preguntando qué se sabe de un ALMANAQUE "1984" que anunciamos regalar a los suscriptores. Verdaderamente.

Aunque en esta casa nos la damos de *progres* [illegible], lo cierto es que, con respecto al cómic, somos [illegible]. Nos interesa recordar [illegible] que se hizo en el pasado, y aunque ahora estamos empeñados en recuperar [illegible] por sus conciudadanos [illegible], largo tiempo autoexilados en los mercados extranjeros, nos hemos propuesto [illegible] ALMANAQUE porque una cosa no se contradice con la otra.

La mayoría de nuestros lectores jóvenes no sabrán de lo que estamos hablando. Pero muchos, más veteranos, seguro que recuerdan aquellas fechas cercanas a las Navidades en las que los forofos de los cómics esperábamos con impaciencia la aparición del *Almanaque* CHICOS, DUENDE, LEYENDAS, PULGARCITO... Quien más quien menos, todavía guarda alguno en un rincón de casa. Concretamente CHICOS llegó a publicar tres o cuatro almanaques en los años cuarenta que eran auténticas maravillas. Con JESUS BLASCO, FREIXAS, PUIGMIGUEL, [illegible] y tantos otros. Después vendría la *fuga de talentos* [illegible] el país *gozando* de los tebeos de garrotazo y moros y cristianos.

"1984" quiere recuperar el ALMANAQUE de fin de año. CREEPY también. [illegible] el ejemplo entre nuestros colegas. Nosotros [illegible] volcaremos: Más color, más páginas con los [illegible] nacionales y extranjeros, [illegible] y entrevistas de vuestros [illegible]. (Procuraremos que el precio sea lo principal).



Vamos a instituir los PREMIOS 1984 para comics [illegible] en nuestras revistas y [illegible]. La cosa no se ha concretado [illegible], pero sí podemos anticipar que habrán premios para los conceptos siguientes:

Al mejor guión aparecido en nuestras revistas, a la historia mejor dibujada y a la mejor portada. Al mejor guionista en conjunto, al mejor dibujante y al mejor portadista. A la mejor historieta nacional publicada fuera de nuestras revistas y a la mejor historieta extranjera publicada en España. Formarán el jurado [illegible] de los críticos españoles de cómics que se reunirán en un local de Barcelona una de esas noches para que decidan. Más detalles en próximos números y resultados finales de la votación en [illegible] CREEPY y "1984" [illegible].

Y ahora, a rebajar el [illegible] de cartas por contestar:

Son muchos los lectores que se interesan por la obra de WILL EISNER, tanto por sus antiguas historias de THE SPIRIT, inéditas o publicadas ya en España, como por sus actuales producciones. Garantizamos que SPIRIT volverá al mercado español, [illegible] en el interior de alguna revista o en un libro que reúna las mejores historias, sino todas. En cuanto a la producción actual del viejo maestro, [illegible] el



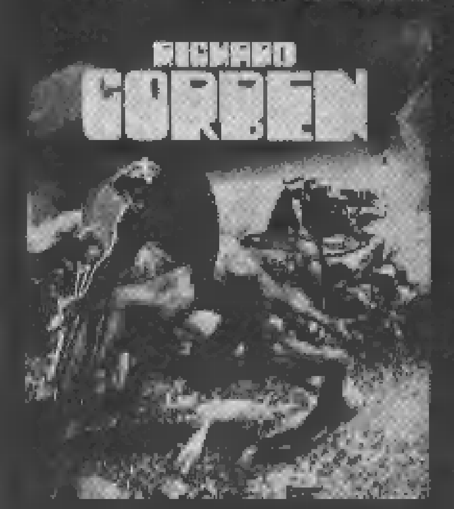
libro CONTRATO CON DIOS de reciente aparición. ¿Satisfechos J. PALACIOS de Madrid, M. SANCHEZ-CUENCA de Palma de Mallorca y J.C. GANDIA de [illegible]?

M. RUIZ de Santander, hemos pasado tu carta a MAROTO. ¿Satisfecho?

G. FUERTAS (Alicante), J.M. ALVAREZ (Orense), J.A. COMESAÑA (Pontevedra) y [illegible] GARCIA (Valencia) se interesan por CORBEN y concretamente por un libro que publicamos hace tiempo: EL EXTRAORDINARIO MUNDO DE RICHARD CORBEN. Lamentamos deciros que el libro está totalmente agotado y no es posible reimprimirlo a no ser que un editor extranjero se sume a la tirada. Algunos libros no podemos hacerlos nosotros solos porque resulta tan caro que el precio se sale de mercado. Podemos aseguraros que si la coedición no es posible, tarde o temprano publicaremos en esta revista, las historias que componían el libro, ya que todas son de ciencia ficción y además muy buenas.

Algunos lectores, [illegible], F.J. SORO de Xàtiva como auténtica y merecida paliza, nos increpan por el hecho de haber anunciado el cómic infantil TARZAN en su número 2 sin que el primero hubiera aparecido en el kiosco. [illegible] y nosotros acorralados como un [illegible] por la pared!... Cuantos se leen los cómics de cabo a rabo, habrán podido [illegible] que se nos ocurrió imprimir ese cómic. ¡Nada menos que en Finlandia!. Es fácil imaginar lo que pasó: La publicación se quedó [illegible] en algún lado y llegó con un gran retraso. Confiamos en que el hecho no volverá a repetirse.

La AUTOCRITICA que nos dedicamos hace un par de números como balance de diez meses de vida de la revista, ca-





yó bastante bien entre nuestros lectores. En general provocó numerosas cartas con frases de aliento. Algunos lectores de [illegible] y otros como M.A. ORTEGA (Palencia), C. GUTIERREZ (Madrid) y E. GONZALEZ y B. OJEDA (Barcelona) destacaban, como una crítica más y muy importante, la poca calidad de algunos guiones. ¡*Chapeau*, amigos! Tenéis razón. Sin que signifique excusa ni consuelo, os diremos que este es un mal general que no sufre solamente el cómic, sino todos los medios de comunicación basados en el relato [illegible]. Sólo podemos decir que [illegible] y pondremos nuestro mayor empeño en mejorar.

A. GRANADOS de Madrid nos sugiere dedicar un amplio artículo al clásico personaje de cómic FLASH GORDON [illegible]. Es buena idea, Antonio. Lo [illegible], aunque no podemos decirte cuándo.

También nuestros artículos dedicados a los principiantes en cómic nos han hecho correr mucha tinta. J.P. RUIZ (Antequera), J. LOPEZ ([illegible]), G. SALAVERRI (Bilbao), L. GARCIA (Madrid), A.G.U. RUIZ (Pamplona) y L.A. MONTESDEOCA (Teror) desean conocer detalles técnicos tanto de cómic como de ilustración a color. Numerosos lectores en [illegible] nos han pedido una oportunidad [illegible] en esta revista, para mostrar sus aptitudes como guionistas o dibujantes. Ahora, nuestro asiduo A. DOMINGUEZ (Basauri) nos ha escrito tres cartas seguidas con [illegible] tan profundos y convincentes que no nos deja otra salida que decir SI. Vamos a probar qué pasa. A partir del próximo número (No nos da tiempo en este) publicaremos las bases de un CONCURSO PARA GUIONISTAS. Habrán premios y los guiones elegidos serán ilustrados por algunos de nuestros artistas. Para los guionistas-dibujantes, [illegible], ILUSTRAREMOS DOS PAGINAS de la revista. Pero, CUIDADO: Vamos a ser muy duros. No debemos olvidar que la inmensa mayoría de lectores que adquieren "1984" lo hacen para deleitarse leyendo y viendo buen cómic. Seremos benevolentes en el aspecto técnico pero exigiremos talento. ATENCION, pues, los interesados al próximo número de "1984" y a los artículos de orientación técnica sobre guiones, cómics y [illegible] en otras páginas de esta revista y que pueden seros de mucha utilidad.



Nuestros libros de cómics interesan. Recibimos muchas [illegible] e ideas de lectores, algunos se quejan de no encontrarlos en todas las librerías, otros se sienten molestos de ver publicada en un libro alguna historia que ya vieron en una revista periódica. Más o menos en estos términos nos escriben A. PUENTE (Algorta), [illegible] (Alicante), J. NARANJO y A. [illegible] (Madrid), F. [illegible] (Salamanca) y S.J. NAVARRO (Valencia).

Trataremos de acumular unas [illegible] que satisfagan a todos: Nuestros libros [illegible] a librerías [illegible] o especializadas porque son ediciones todavía para minorías en las que no confían muchos libreros. Ya hemos dicho en numerosas ocasiones que la única forma de [illegible] al emigrado artista español [illegible] sus derechos a su obra: Revista y libro ([illegible]). Cosa que ya es habitual en todos los países avanzados en cómic del mundo occidental. Lo que sí prometemos a nuestros lectores es que a partir de nuestro próximo libro DAX EL GUERRERO de MAROTO, esta [illegible] siempre en portada o contraportada si el material incluido es [illegible], parcial o totalmente, o bien si se trata de una [illegible] de trabajos ya publicados.



Y es todo por hoy (¡Puñeta! Sólo hemos rebajado el montón de cartas [illegible]...)

Prologo:

BROOOM BROOMM BROMMMBROOOMMM BROOOMM
BROOMBOOOOMBOOOMMBROOOOMMBOOOMMMBOO
BROMM BROMMBROOM BROOMM BROO
BROOOMBOOOOOMBROOOM
BROOOMMBOOMM

¡ALLISON Y JESSE! PROCEDÍAN DE DIFERENTES SITIOS DE LA TIERRA . . . DE LA TIERRA DE ANTES DE LA MISTERIOSA HECATOMBE QUE ARRASÓ LA SUPERFICIE DEL PLANETA ACABANDO CON TODO: ¡ANIMALES, MINERALES Y PLANTAS! AL IGUAL QUE EL RESTO DE LOS SUPERVIVIENTES HUMANOS, NI ALLISON NI JESSE RECUERDAN NADA DE SU PASADO.

Y SU FUTURO NO ES MUY HALAGÜEÑO TAMPOCO, TENIENDO EN CUENTA LO QUE SE LES ECHA ENCIMA . . .

más allá del horizonte

los condenados y los muertos

Guión: CARY BATES y LEO DURANONA / Dibujos: LEO DURANONA

¿Y SI TRATÁRAMOS DE ESCAPAR?

¡PROBABLEMENTE NOS ALCANZARÍAN, ALLISON!

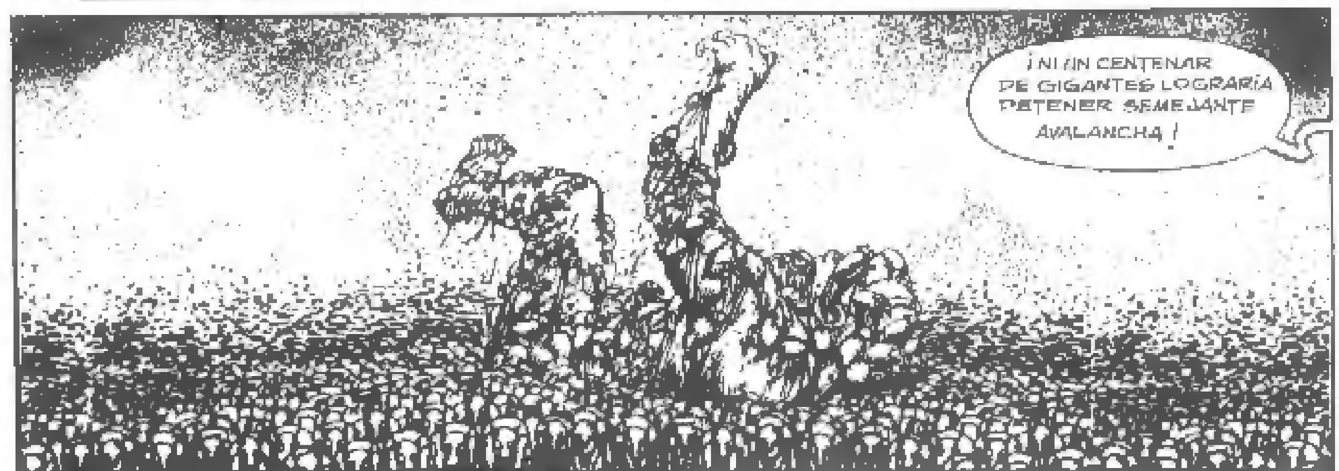
¡CREO QUE NI SIQUIERA EL GIGANTE QUE ATACÓ EL CASTILLO ¡PODRÍA ESCAPAR EGO!

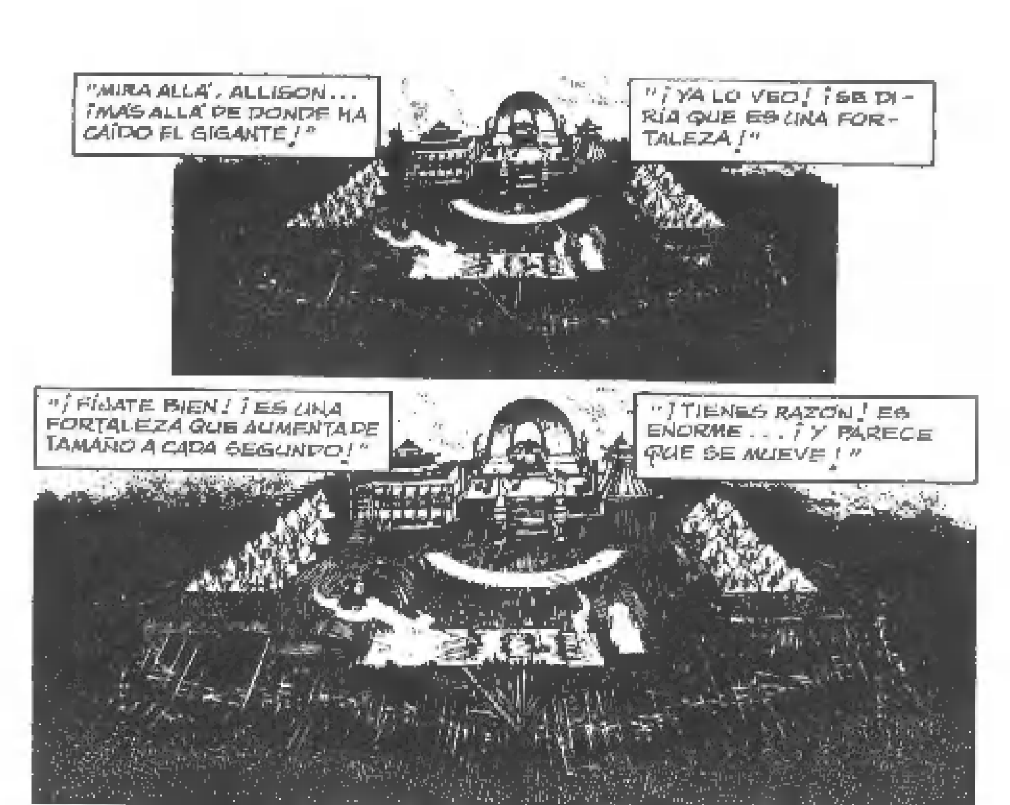
PUEDE QUE NO, PERO MIRA... ¡SE HA LEVANTADO! ¡ACASO ESTÁS EQUIVOCADO!

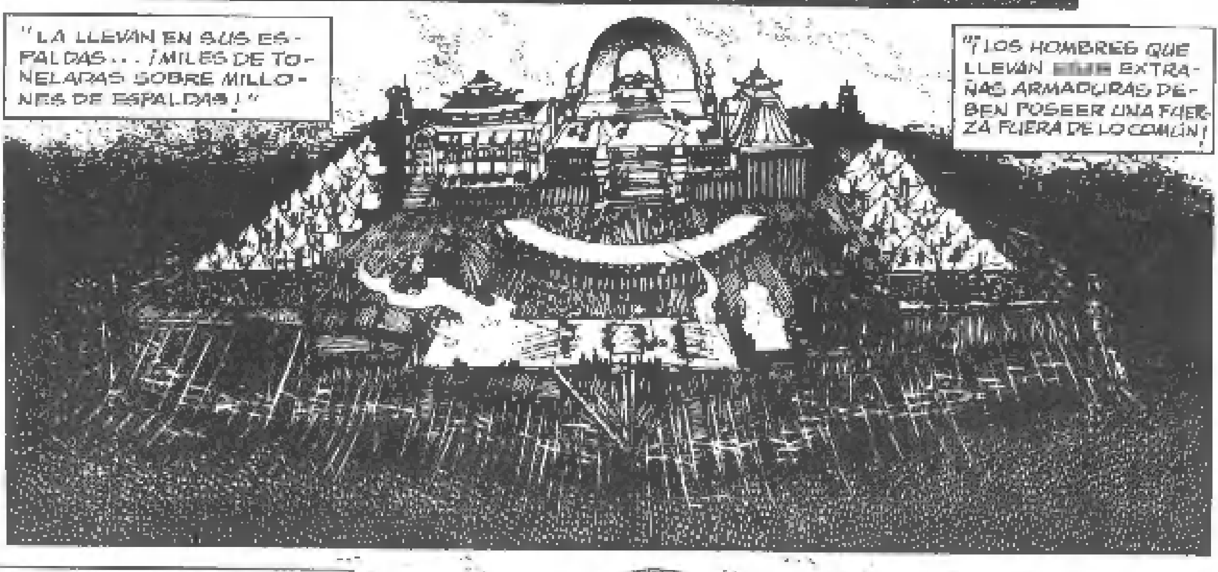
¡NO! NO TRATA DE HUIR... ¡SINO DE ATACAR!

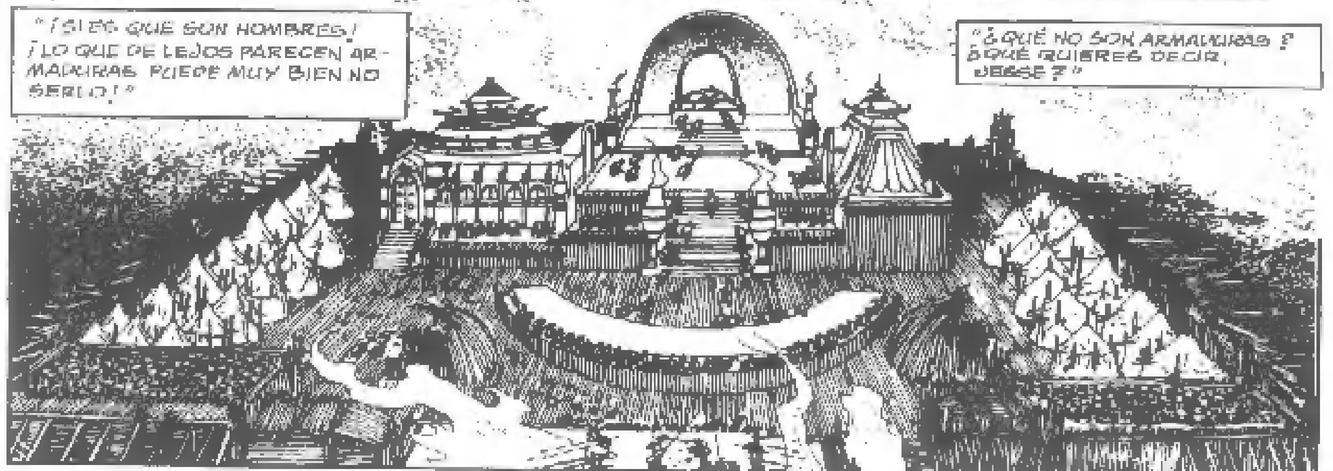
¡ESE ESTÚPIDO GARGANTÚA! ¡NO PRETENDE HACERLES RETROCEDER CON UN ÁRBOL DESARRAIGADO...!






"MIRA ALLÁ, ALLISON... ¡MÁS ALLÁ DE DONDE HA CAÍDO EL GIGANTE!"
"¡YA LO VEO! ¡SE DIRÍA QUE ES UNA FORTALEZA!"
"¡FÍJATE BIEN! ¡ES UNA FORTALEZA QUE AUMENTA DE TAMAÑO A CADA SEGUNDO!"
"¡TIENES RAZÓN! ES ENORME... ¡Y PARECE QUE SE MUEVE!"


"LA LLEVAN EN SUS ESPALDAS... ¡MILES DE TONELADAS SOBRE MILLONES DE ESPALDAS!"
"¡LOS HOMBRES QUE LLEVAN [illegible] EXTRAÑAS ARMADURAS DEBEN POSEER UNA FUERZA FUERA DE LO COMÚN!"


"¡SI ES QUE SON HOMBRES! ¡LO QUE DE LEJOS PARECEN ARMADURAS PUEDE MUY BIEN NO SERLO!"
"¿QUÉ NO SON ARMADURAS? ¿QUÉ QUIERES DECIR, JESSE?"


¡NO HAY TIEMPO PARA ESO AHORA! VAMOS ... ¡BUSQUEMOS UN REFUGIO!
DEPRISA... ¡AL APOSENTO DE MERLÍN!

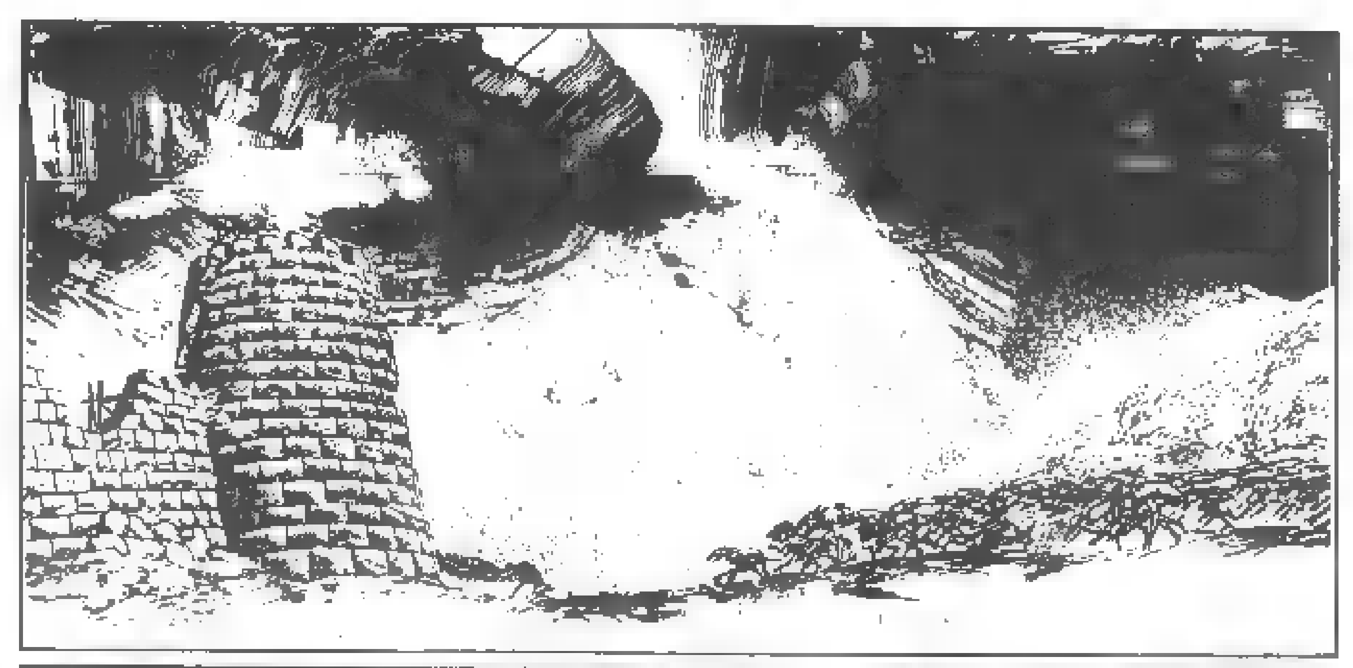
¿CREES QUE ESTO LES DETENDRÁ?
AL MENOS NOS PROCURARÁ UN RESPIRO... ¡PARA PENSAR ALGO!

MERLÍN, POR FAVOR... ¡NO ME DEJES AQUÍ FUERA!

¡ES UNO DE MIS FIELES! ¡DEJADLE ENTRAR!

¡CUIDADO! EN NOMBRE DE DIOS, ¿QUÉ ES ESO?
¡AIIIEEE! ¡AYUDADME!

¡EL ENEMIGO!
¡ACABÉ CON ESO...! ¡PERO YA NO SE PUEDE HACER NADA POR ESE DESDICHADO!
¡ATRANCA ESA PUERTA! ¡RÁPIDO!





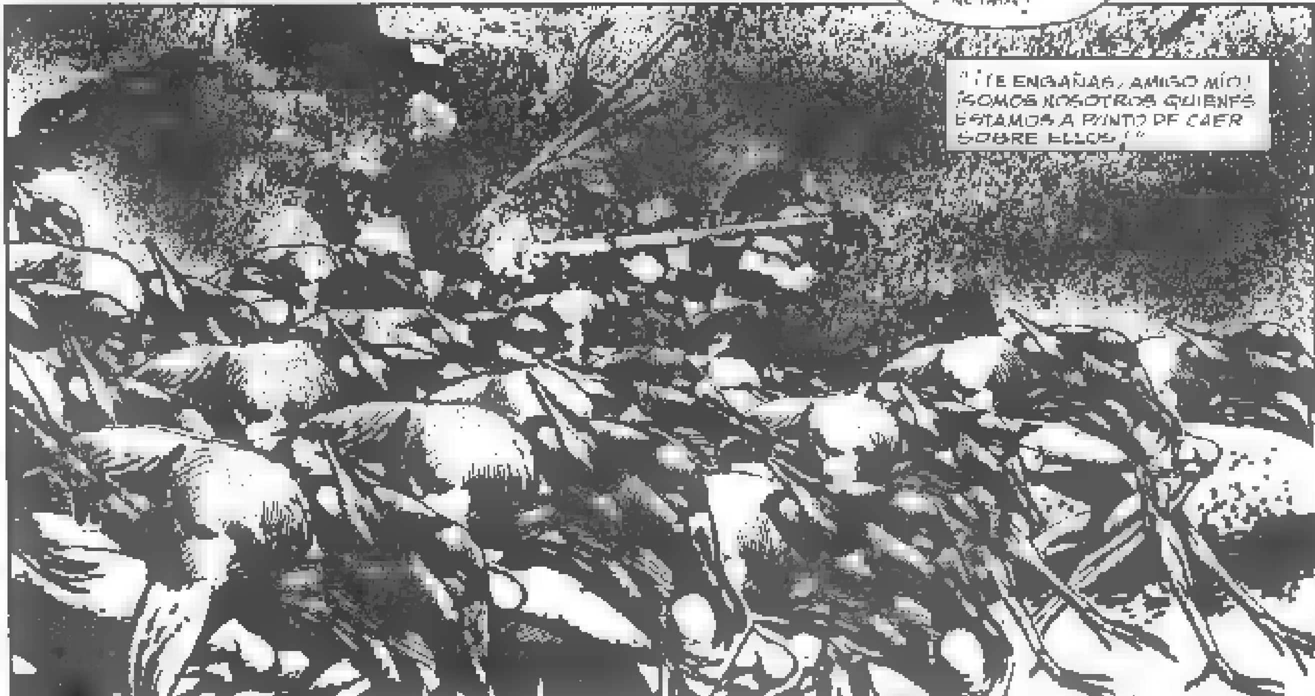



¡POR LOS DIOSES! ¡ESA MUCHEDUMBRE DE AFUERA CUBRE TODO EL HORIZONTE!
¡NO HAY PAREDES HUMANAS QUE PUEDAN CONTENERLOS POR MUCHO RATO!


¡DEPRISA! ¡OBSTRUID LA VENTANA!
¿PARA QUÉ? DE CUALQUIER MODO ESTAMOS PERDIDOS, ¿NO?


¡TODAVÍA NO! MERLÍN... ¡LA CRIATURA QUE MATÉ SANG[redacted] ABUNDANTEMENTE! ¡ESA PUEDE SER NUESTRA TABLA DE SALVACIÓN!
NO PUEDO GARANTIZAR QUE ESTO SALGA BIEN, ALLISON... ¡PERO ES NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD! NO QUIERO QUE NOS SEPAREMOS, ¿SABES? ¿ESTÁS DISPUESTA A SEGUIRNOS?
¡CLARO, JESSE! ¡NO ME SEPARARÉ DE TI!

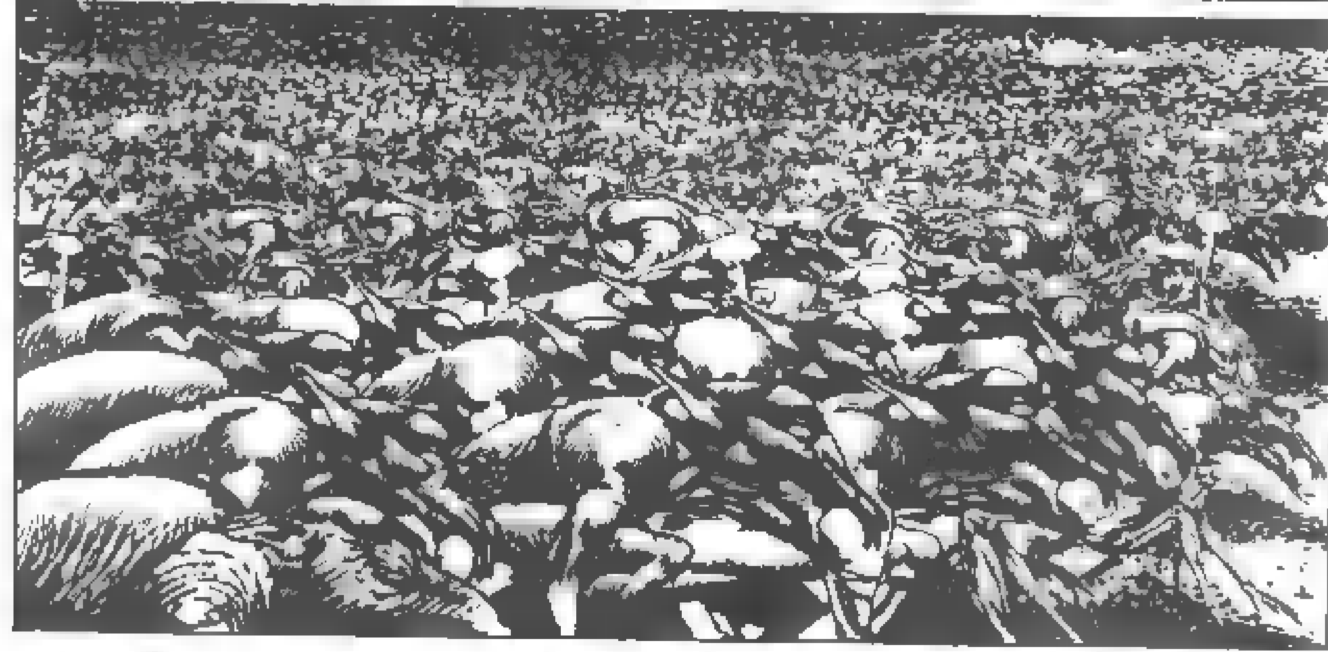

ESO ES... ¡IMPREGNAOS TODO EL CUERPO CON LA SANGRE DE ESA CRIATURA!
¡ECHH! ¡ESTO APESTA!
¡OÍD! ¡CREO QUE ESA MONSTRUOSA MANADA SE NOS HA ECHADO ENCIMA!


"¡TE ENGAÑAS, AMIGO MÍO! ¡SOMOS NOSOTROS QUIENES ESTAMOS A PUNTO DE CAER SOBRE ELLOS!"

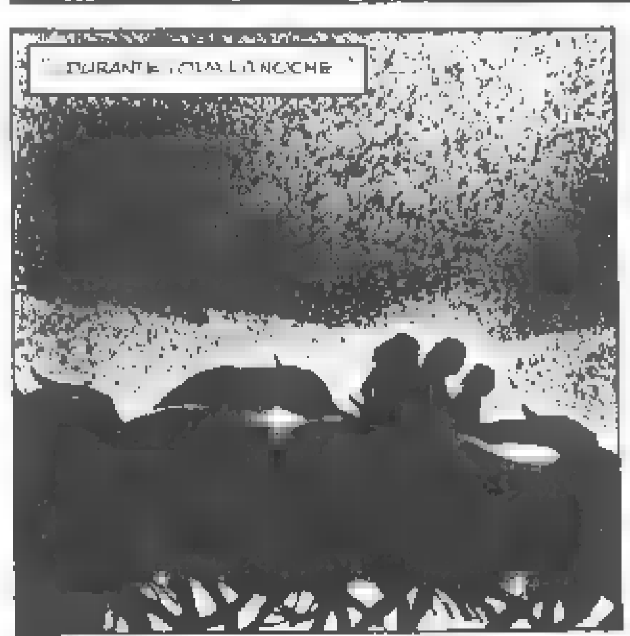

¡ASOMBROSO! ¡SE DIRÍA BRUJERÍA! NO SE FIJAN EN NOSOTROS... ¡COMO SI FUÉRAMOS DE SU CLASE!
¡NO ES BRUJERÍA, MERLÍN! ESTO CONFIRMA LO QUE SOSPECHABA... ¡ESTAS CRIATURAS OYEN NI VEN!


¡FÍAN POR COMPLETO EN SU DESARROLLADO SENTIDO DEL OLFATO!
NO OS ALEJÉIS DE MI LADO...

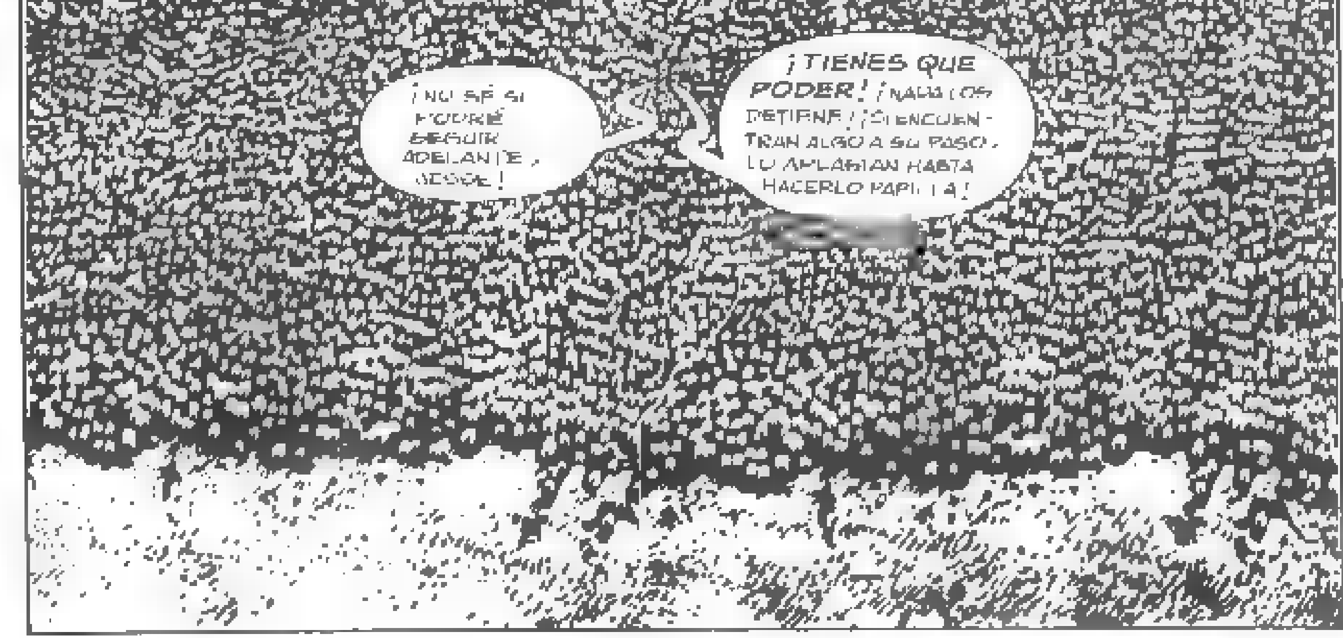

...¡HA LLEGADO EL MOMENTO DE INTEGRARNOS A LA MANADA!

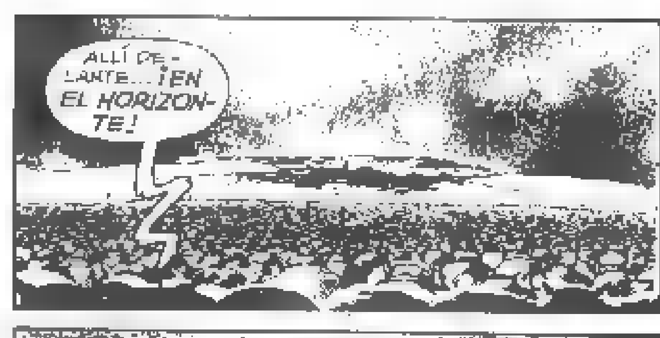



¡VAN A UN PA-SO TERRIBLEMENTE LENTO!
¡DA GRACIAS A ESO! ¡AHORA NOS RODEAN POR COMPLETO! LO MÁS SEGURO ES QUE TENGAMOS QUE CAMINAR HORAS...


...DURANTE TODA LA NOCHE...

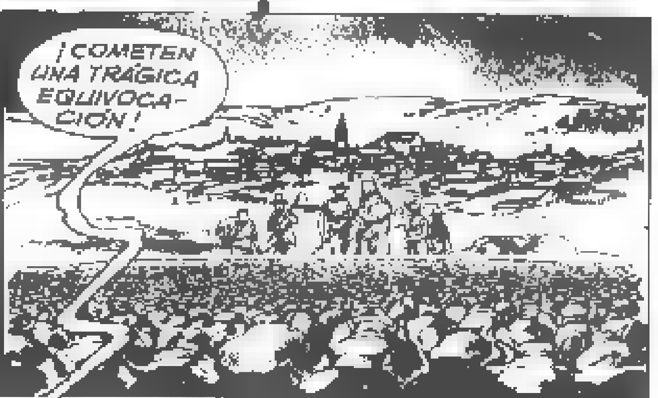

...¡Y LA MAÑANA SIGUIENTE!...
YA NO MUEVO MÁS... ¡TENGO LOS PIES DESO-LLADOS!


¡NO SÉ SI PODRÉ SEGUIR ADELANTE, JESSE!
¡TIENES QUE PODER! ¡NADA LOS DETIENE! ¡SI ENCUEN-TRAN ALGO A SU PASO, LO APLASTAN HASTA HACERLO PAPILLA!


ALLÍ DE-LANTE... ¡EN EL HORIZON-TE!

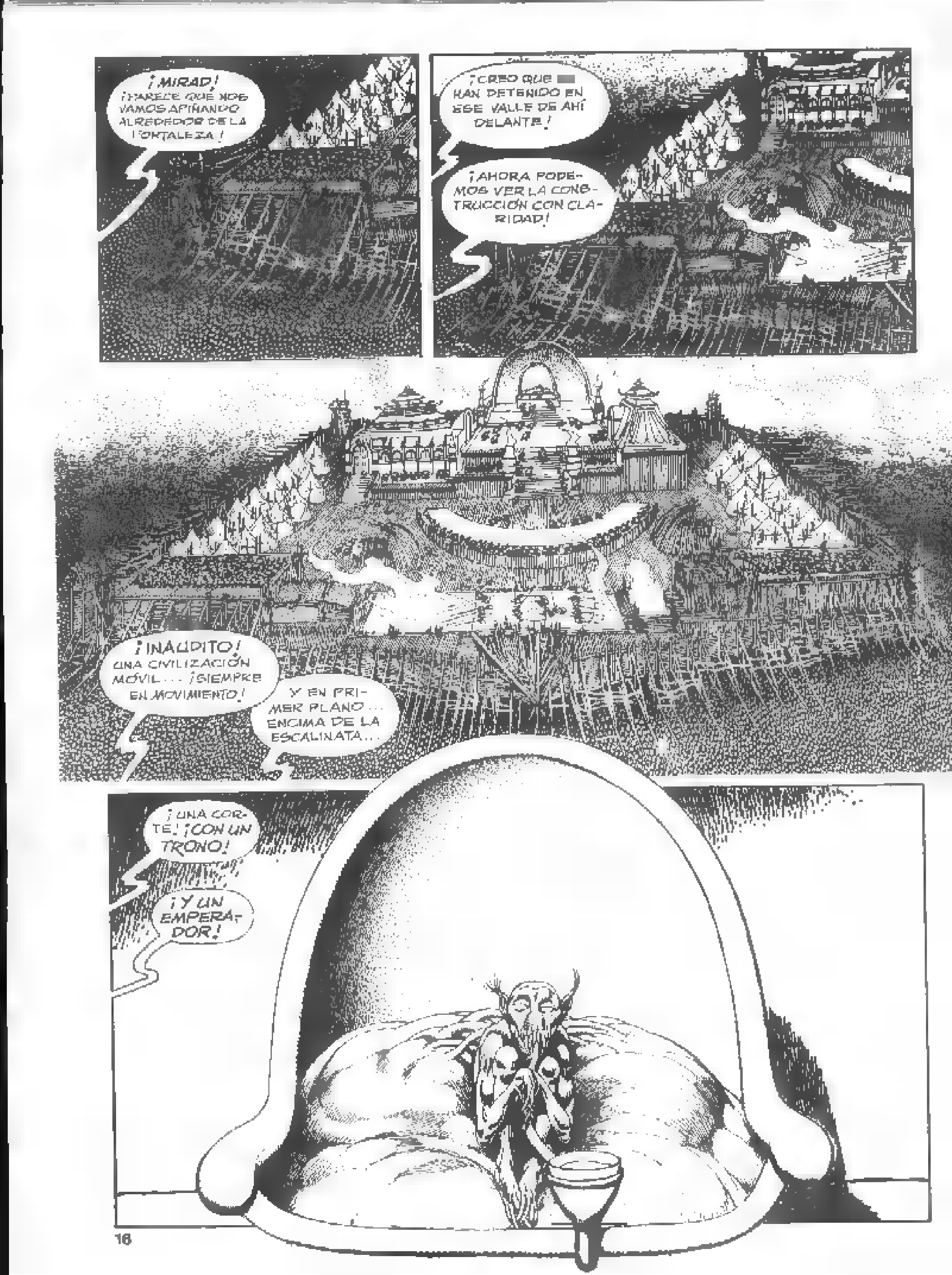

¡YA LO VEO!
¡UNA AL-DEA! ¡Y PRECI SAMENTE DELAN-TE DE NOSO-TROS!


¿POR QUÉ NO HUYE ESA GENTE? ¿QUÉ PENSARÁN HACER?
¿ACASO CREEN QUE PUEDEN RAZONAR CON ESTAS CRIATURAS? ¡INTENTARÁN CON-VENCERLOS...!


¡COMETEN UNA TRÁGICA EQUIVOCA-CIÓN!


¡POR FAVOR, NO DAÑEN A MI HIJO! ¡SE LO RUEGO! ¡NO, POR FAVOR!


AAAAA


¡MIRAD!
¡PARECE QUE NOS VAMOS APIÑANDO ALREDEDOR DE LA FORTALEZA!
¡CREO QUE [redacted] HAN DETENIDO EN ESE VALLE DE AHÍ DELANTE!
¡AHORA PODE-MOS VER LA CONB-TRUCCIÓN CON CLA-RIDAD!
¡INAUDITO! UNA CIVILIZACIÓN MÓVIL... ¡SIEMPRE EN MOVIMIENTO!
Y EN PRI-MER PLANO... ENCIMA DE LA ESCALINATA...
¡UNA COR-TE! ¡CON UN TRONO!
¡Y UN EMPERA-DOR!


DESPACIO MUY DESPACIO AHORA... ¡YA CASI ESTAMOS ALLÍ!


¿Y QUÉ HARE-MOS CUANDO LLE-GUEMOS A LA FORTALEZA?
¡YA VE-REMOS CUAN-DO ESTEMOS ALLÍ!

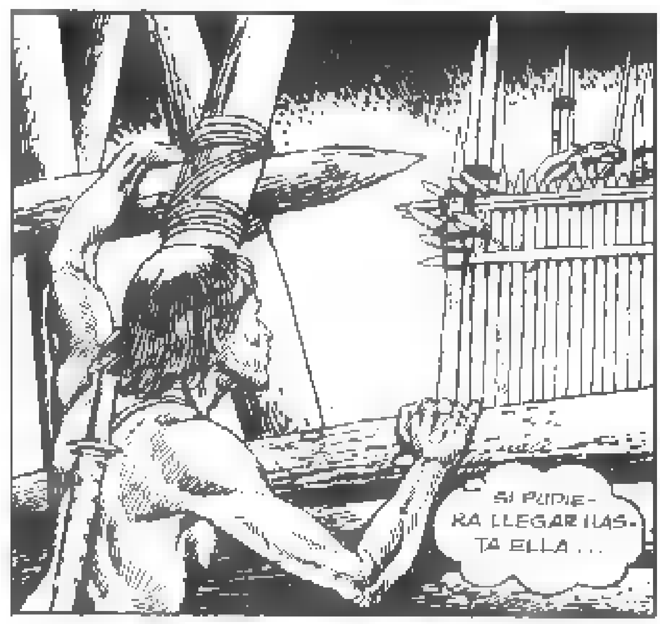

¡VAMOS A TREPAR POR ESAS VIGAS!


¡NADA DE MO-VIMIENTOS BRUS-COS, ALLISON! ¡YO TE AYUDA-RÉ!

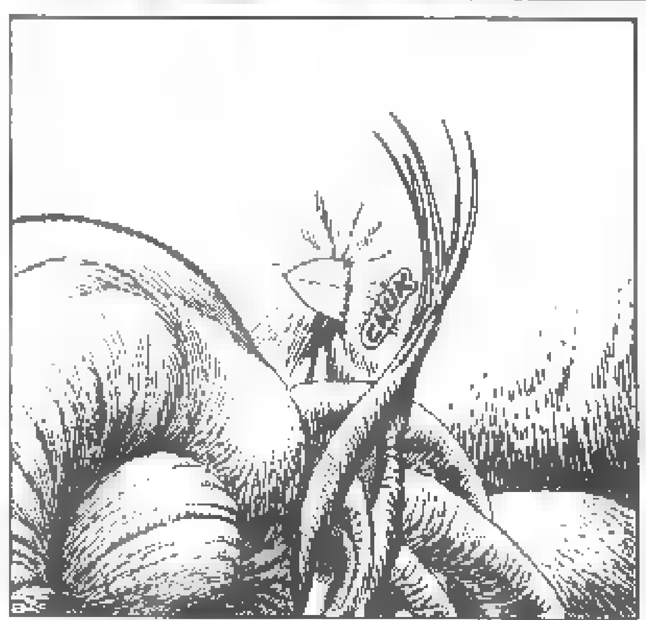

ESTOY RENDIDA, JESSE...
UN ÚLTIMO ESFUERZO, ALLI-SON. ¡EN CUANTO LLEGUEMOS A UN LUGAR SEGURO DESCANSARE-MOS!


¡CUIDADO, JESSE!
THUMB!


¡SE HA IDO DE PRONTO! PERO ¿POR QUÉ TE HA ATACADO? ¡CREÍ QUE LA SANGRE CON QUE NOS INPREGNAMOS NOS PROTEGÍA!
¡TAL VEZ PERCIBIÓ EL OLOR DE MI TRANSPIRACIÓN! ¡LO QUE SIGNIFICA QUE NO TENEMOS TIEMPO QUE PERDER! ¡VAMOS!
¡NO TENEMOS MUCHAS HORAS DE "INVISIBILIDAD" POR DELANTE!
¡EGSS! ¿QUÉ SERÁN ESOS ENORMES SACOS?
¡REPRODUCCIÓN JOVENCITA! CREO QUE SON HUEVOS... INCUBÁNDOSE... ¡PUESTOS POR LA MISMA REINA!
¿LA REINA?
¡LA QUE OCUPA EL TRONO! ¡ESAS CRIATURAS VIVEN TAN SÓLO PARA SERVIRLA!
¡Y PUEDE QUE ELLA SEA NUESTRA ÚNICA ESPERANZA DE HUIR DE AQUÍ!


SI PUDIERA LLEGAR HASTA ELLA . . .


¡HASTA AHORA TODO VA BIEN! ¡EL VIENTO NO LLEVA MI OLOR HASTA LOS CENTINELAS!


CHUK


SLIKT


REINA GROTESCA, TU REINO...


CHUK
¡...HA TERMINADO!


AL AMANECER, LA VANGUARDIA DE UNA MASA DE MILLONES DE SERES, AVANZA SIN TEMOR HACIA EL BORDE DE UN DESFILADERO ABRUPTO.

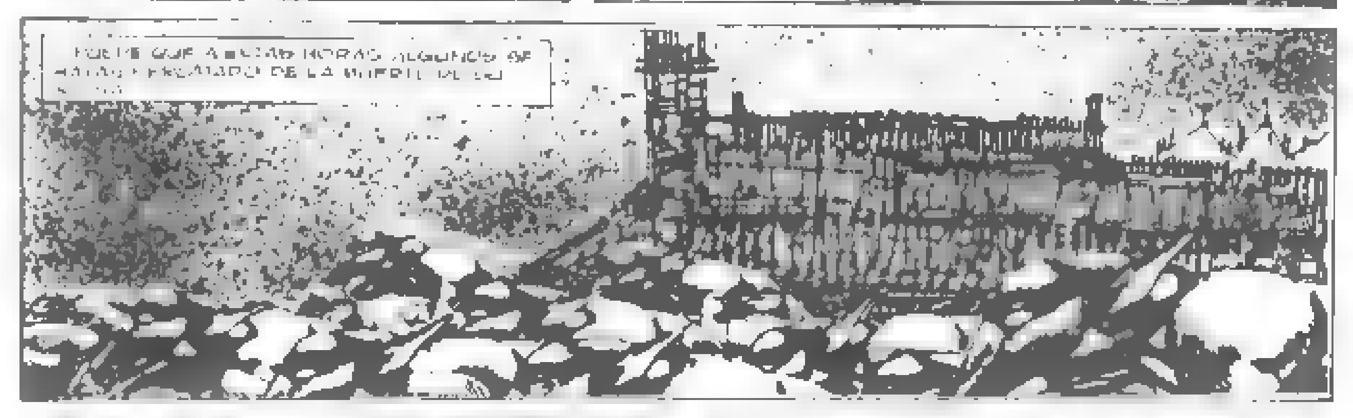

VARIOS HÍBRIDOS ESPERAN EN VANO UNA ORDEN DE LA REINA...
DE UNA REINA SORPRENDENTEMENTE INANIMADA E INDIFERENTE...

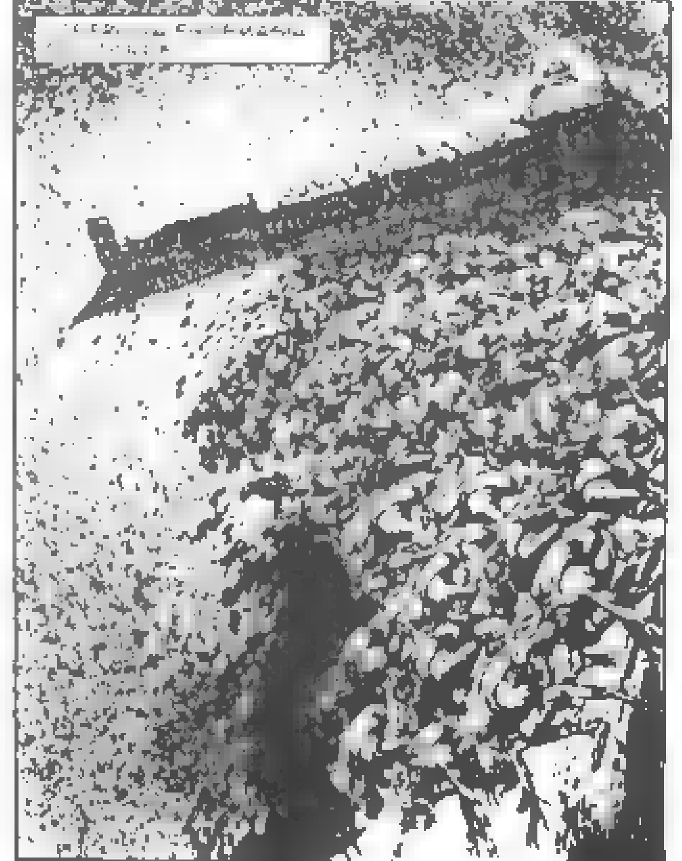

...Y COMO LA NUEVA ORDEN NO LLEGA, LA MASA SIGUE ADELANTE...

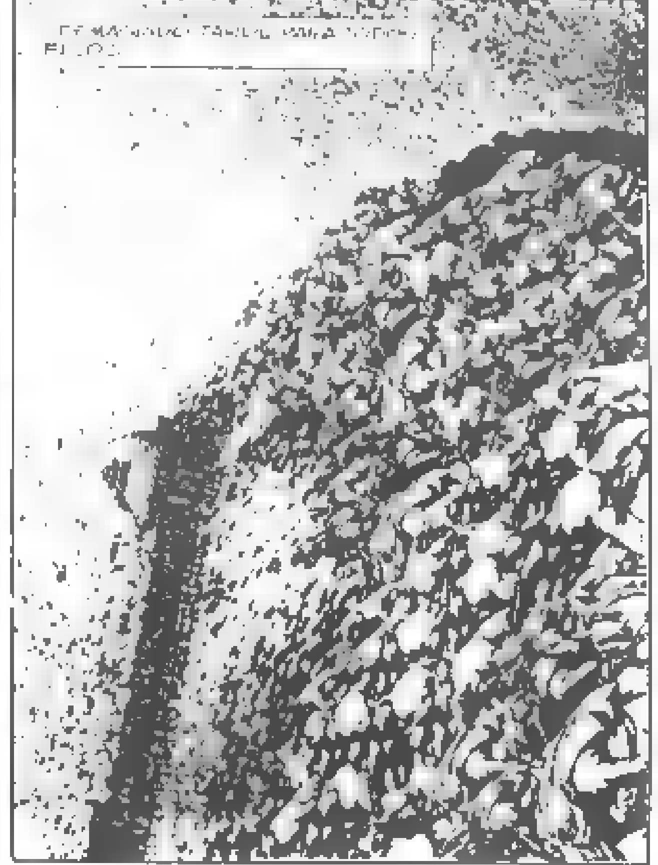

¡ESO ES! ¡DEJADLOS PASAR A LOS LADOS!
¡NADA PUEDE DETENERLOS AHORA! ¡SE DIRIGEN A SU PROPIA DESTRUCCIÓN!


PRIMERO, LAS TROPAS DE VANGUARDIA

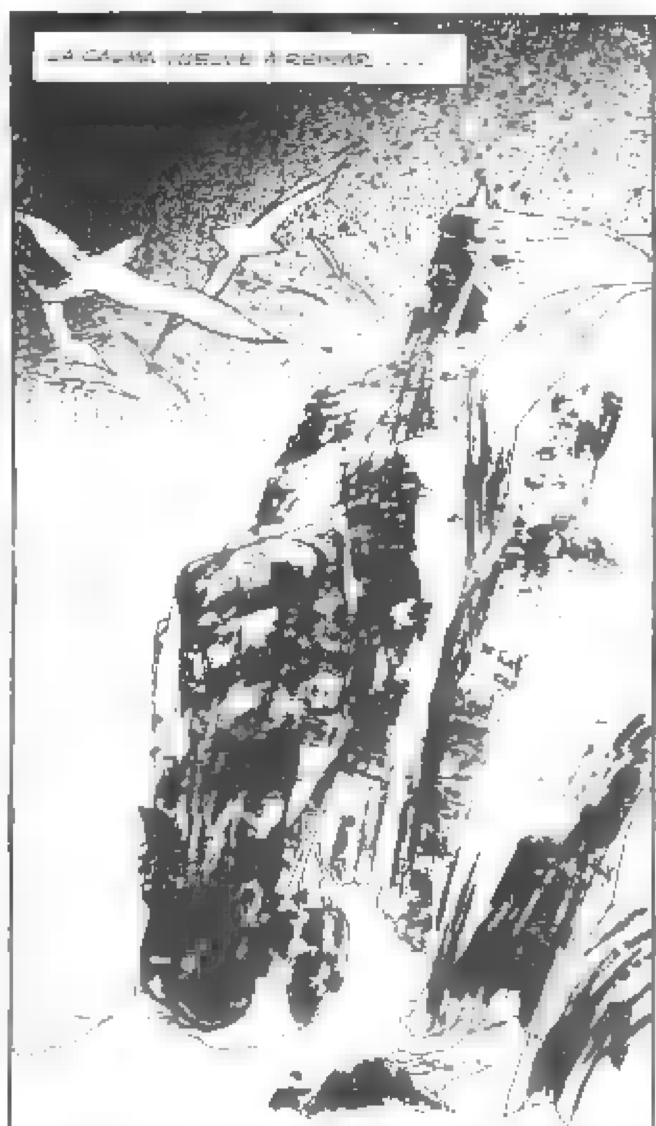

LUEGO LOS FLANCOS ADELANTAD








CINCO INSTANTES ATRONADORES Y TODO A CONCLUIDO. EL CIEGO BATALLON DE CRIATURAS SE HA DESPEÑADO PRECIPITANDOSE AL MAR .


LA CALMA VUELVE A REINAR . . .


. . . Y ASÍ PUEDEN DESCANSAR UN RATO
. . . PERO SÓLO UN RATO . . . PUES SABEN QUE DEBEN SEGUIR ADELANTE . . .
SIEMPRE ADELANTE . . .

CONTINUARA



¡BROMEAS!
¡NO! Y TE INVITO A QUE LO PRUEBES CONMIGO!
¡ERES UN ENCANTO! ¡TE ADORO!
1B

ROCK Y FELLER
¡EL SEÑOR ROCK DEBE SER MULTIMILLONARIO!... ¡MI PADRE NO GANA TANTO COMO PARA REGALARME UN "VACANLECTRÓN"...!
TIENE PASTA... PERO EL QUE ESTÁ FORRADO NO ES PAPÁ, SINO FELLER.
¿CÓMO? ¡NO ME DIGAS QUE HAY QUE BAJAR...!
¡AH, SÍ! ¡ES PRECISO! ES LO ÚNICO QUE ME FASTIDIA... POR LO VISTO NO PUEDEN MONTAR LA INSTALACIÓN SIN... PUNTOS DE CONTACTO... CON NO SÉ QUÉ MATERIA PRIMITIVA...
¿HASTA DÓNDE TENEMOS QUE BAJAR?
VAMOS, NO TE PREOCUPES.
TEN POR SEGURO QUE LO HAN PREVISTO TODO.
CON LA DE CUARTOS QUE VALE...
¡YA ESTAMOS! ¿QUIERES QUE EMPECEMOS POR EL "PASEO A CABALLO"?
¿EN QUÉ LENGUA ESTÁ ESCRITO? ¿QUÉ ES UN CABALLO?
ERA UNA "COSA" DE LA ANTIGÜEDAD...
A MÍ NO ME GUSTA LA ANTIGÜEDAD... ME DA ASCO...
24







VEN, VAMOS A PROBAR OTRA COSA...
ESE... APARATO TUYO ES DE LO MÁS ASQUEROSO QUE HE VISTO...
¿TE PARECE QUE PROBEMOS ESTE: "LA PLAYA"? ESPERA ... HAY QUE PONERSE... ¿CÓMO? ... ¡UN BAÑADOR!
LA PLAYA
¿QUÉ DIANTRES SERÁ ESO?
OTRA DE ESAS COSAS DE LOS ANTIGÜOS...
BAÑARSE EN... EL ...MAR... ESTA VEZ, SE PASAN...
ME ESTÁ ENTRANDO UN ASCO...
VENGA, VAMOS, QUE ESTE CACHARRO HA COSTADO MUCHO... ¡HAY QUE PROBARLO!
3A
¡QUÉ MANÍA ÉSTA...! ¡NUNCA SE VE A NADIE! ¡Y ESTA LUZ...!
SEGÚN LAS INSTRUCCIONES, HAY QUE ENTRAR EN EL AGUA...
3B


¡YA TENGO BASTANTE! ¡ES COSA DE DEGENERADOS...!
¡YO ME VOY A CASA!
ESPERA... ESTOY SEGURO DE QUE ESTO TE GUSTARÁ: "WEEKEND EN LA AUTOPISTA ELECTRÓNICA"...


¡OH, SÍ! ¡ME ENCANTA LA AUTOPISTA ELECTRÓNICA!

OH, QUERIDO... ES COMO SI DE VERAS ESTUVIÉRAMOS ALLÍ... CUÁNTA GENTE.
SABÍA QUE TE GUSTARÍA, NENA... HAY QUE RECONOCER, PESE A TODO, QUE LA TÉCNICA MODERNA CONSIGUE MARAVILLAS...
Fin



© 1978 Richard Corben & Jan Strnad







...PERO LLEGAMOS DEMASIADO TARDE.



¿DÓNDE ESTÁ ELLA, SIMBAD? ¿DÓNDE LA HAS OCULTADO?






¡LA HE DE ENCONTRAR DOQUIERA QUE ESTÉ! TE ESTARÉ VIGILANDO... ¡Y AGUARDANDO EL MOMENTO! ¡NO GOZARÁS DE LOS PLACERES DE LA CARNE, HASTA QUE ME TOME CUMPLIDA VENGANZA!


¡DARÉ CON ELLA, SIMBAD! ¡DARÉ CON ELLA!


¡ALABADO SEA ALÁ POR HABER PERMITIDO ESCAPAR A ZULAYKHA! PERO, ¿CÓMO, SIMBAD? ¿DÓNDE ESTÁ?


...NO LO SÉ.





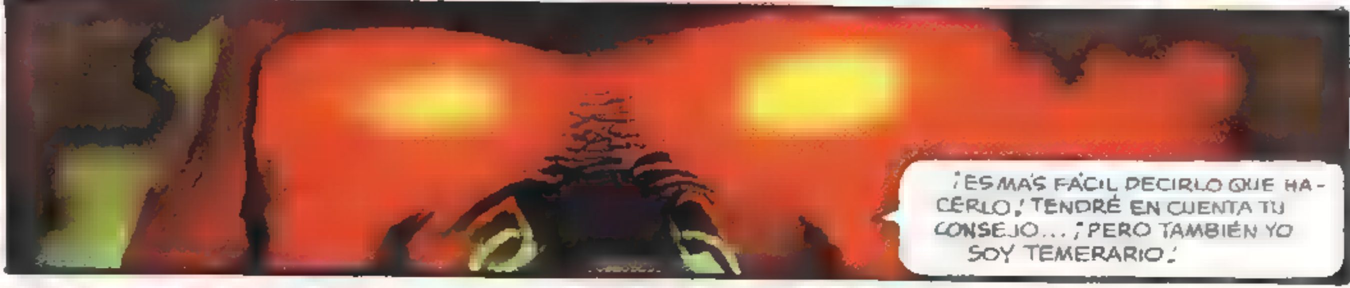

¿Y BIEN? ¿ESTÁ LISTO?
SÍ, YA ESTÁ ACABADO. CONSIDÉRATE AFORTUNADO AL HABERTE DIRIGIDO A MÍ (¡MALDITO SEAS!)


¡TU SITUACIÓN ES DE LO MÁS INESTABLE! ENTRAN EN CONFLICTO GRANDES FUERZAS, AQUÍ Y EN LA ESFERA MORTAL. LA VIDA Y LA MUERTE MANTIENEN UN EQUILIBRIO PRECARIO. TE HAS GANADO UN NUEVO ENEMIGO QUE PUEDE SIGNIFICAR TU PÉRDIDA...


¡SIMBAD! ¡DEBÍ ROMPER MI PROMESA Y MATARLO EN EL ACTO!
PUEDE. PERO UNA PROMESA ROTA ES UN INSULTO A ALÁ. ¡ATENTAR CONTRA LA VIDA DE SIMBAD SERÍA TRASTOCAR EL DELICADO EQUILIBRIO EN SU FAVOR!

PUES, ¿QUÉ PUEDO HACER?... SI [redacted] PUEDO MATAR A MIS ENEMIGOS, ¿HE DE DEJARME MATAR POR ELLOS?

SÉ PACIENTE... ¡Y PERMANECE ALERTA! SIMBAD ES UN HOMBRE TEMERARIO... ¡PUEDES AYUDARLE A PROTAGONIZAR SU PROPIA DERROTA!



ESO DICEN, AL-RA'AD AL-KASIF...

CONTINUARÁ

A PETICION DE NUMEROSOS LECTORES, INTENTAREMOS EXPLICAR

COMO SE ESCRIBE UN GUION DE COMIC

No va a ser fácil debido al corto espacio de qué disponemos. Tampoco podemos extendernos lo que haría falta porque, aunque son muchas las cartas recibidas al respecto, en realidad representan una minoría entre los miles de lectores asiduos a esta revista. Por tanto, intentaremos ser parcos pero sustanciosos.

Queda claro que lo que pretendemos es exponer las bases técnicas para desarrollar [redacted] guión de cóm[redacted]. (Añadire[redacted] además un buen lote de consejos). Lo que [redacted] podemos hacer [redacted] explicar cómo se escribe un BUEN guión de cómic. Esto dependerá del grado de talento, imaginación [redacted] ingenio de cada uno.

EL TEMA

El profesional conoce muy bien los temas "para los que hay mercado" (ciencia-ficción, terror, oeste, [redacted] tico, gran aventura, etc), y se somete a ellos generalmente. Casi siempre es el editor quién, más [redacted] menos directamente, señala el tema apropiado [redacted] revistas. Aunque [redacted] este [redacted] conviene olvidemos ese corsé profesional para que el aficionado elija para su primer guión el tema que mejor domine.

El autor [redacted] cómics [redacted] estar muy bien documentado sobre lo que escribe. El aficionado es cada día más experto y no perdonará aquel guión [redacted]ficientemente ambientado [redacted] cuanto [redacted] detalles y tipos [redacted] que contenga errores históricos, geográficos, climatológicos, etc. Es obligación [redacted] guionista dar al dibujante las instrucciones ambientales necesarias.

LA IDEA

Generalmente se escoge [redacted] tema y después [redacted] pasa a buscar la idea [redacted] argumento del guión. Aunque no siempre es [redacted] Muchas veces surge una idea que puede aplicarse a [redacted] o varios temas. Un guión basado en un atraco a [redacted] banco, por ejemplo, puede aplicarse a un tema policíaco, del oeste, ciencia ficción, etc.

Una vez se tiene la idea básica del guión, (¿que de dónde?... pues de la imaginación ya que sin esta cualidad no hay guión posible),se la enriquece con las anécdotas e incidencias necesarias y [redacted] deciden las características de cada personaje. No volcarse cuidando la personalidad [redacted] protagonista olvidándose de los personajes secundarios. El héroe o la heroína, si los hay, son muy importantes, pero en el buen cómic los personajes secundarios lo [redacted] por un igual.

EXTENSION DE VIÑETAS Y PAGINAS

Este es otro corsé que sufren los profesionales por imposición de los editores, a [redacted] vez condicionados por el número de páginas de su publicación y los problemas de compaginación. Olvidémonos también de esta dificultad ahora.

La extensión ideal de un cómic [redacted] mínima indispensable que permita expresar lo que el autor quiere contar. Ni demasiado corto que resulte incompleto, [redacted] demasiado largo que pueda cansar. Este es un punto difícil de hallar.

En cuanto al número [redacted] viñetas por página, diremos también que las míni[redacted] necesarias para expresar la acción. Si tomamos como ejemplo la tradicional medida del cómic tipo americano, una media de 5 a 6 viñetas por página es [redacted] número adecuado. (Es bueno tomar como ejemplo de distribución de viñetas los [redacted] de grandes profesionales).

DEL ARGUMENTO AL GUION

Ya tenemos el tema, la idea, los personajes bien definidos y notas de algunas anécdotas o incidencias. Es aconsejable ahora escribir un argumento aunque [redacted] muy extenso. Nos servirá para señalar [redacted] él cuantas viñetas o páginas pretendemos dedicar a cada secuencia, a cada cosa que ocurre. Y aconsejamos esto, especialmente a los muy novatos, porque es muy frecuente leer guiones en los que la introducción y exposición se alarga excesivamente y se precipita el final por [redacted]sancio, falta de tiempo o espacio.

Hecho esto, ya podemos comenzar a escribir el guión...

EL GUION [redacted]E EL PAPEL

El guionista [redacted] está obligado a saber dibujar, pero sí debe [redacted] mentalmen[redacted] imágenes lo que [redacted] a escribir, de lo contrario fracasará.

[redacted] guión de cine [redacted] muy semejante al del [redacted] La diferencia está en que en [redacted] primero, la explicación para el realizador [redacted] basa en un movimiento continuo, mientras que en el segundo lo hace en imágenes fijas. Saber [redacted] cuan-

DIBUJO: La pareja, desnuda, está arrullándose sobre el suelo de la estancia. Ella estará en una posición más activa [redacted] él; pero recuerda, Pepe [redacted] parecer una [redacted] pornográfica! Estamos haciendo un duplicado de Romeo y Julieta y todo debe respirar romanticismo, [redacted]sibilidad, elegancia.

TEXTO: [redacted] este lugar, un breve [redacted] romántico encuentro concluye.

KETH: Cuan débiles son los hombres a veces...
Solo [redacted] unas horas que nos encontramos y yo estoy segura de conocerte [redacted] también de que te amo.



tas imágenes fijas [redacted] explicarse una acción [redacted] algo que tampoco podemos explicar aquí. En este caso, además del talento y el ingenio, cuenta [redacted] para [redacted] llegado.

[redacted], antes, durante o [redacted] la historia. Este [redacted] la primera página del guión.

Algunos profesionales lo hacen y nos parece muy aconsejable, iniciar el guion [redacted] un [redacted] introductivo dirigido [redacted] dibujante [redacted] se le dá a conocer [redacted] que el autor [redacted] pretendido resaltar en la historia, algunos consejos [redacted] tipo [redacted] y se insiste [redacted] al- [redacted] puntos a [redacted] o a [redacted] especial atención.

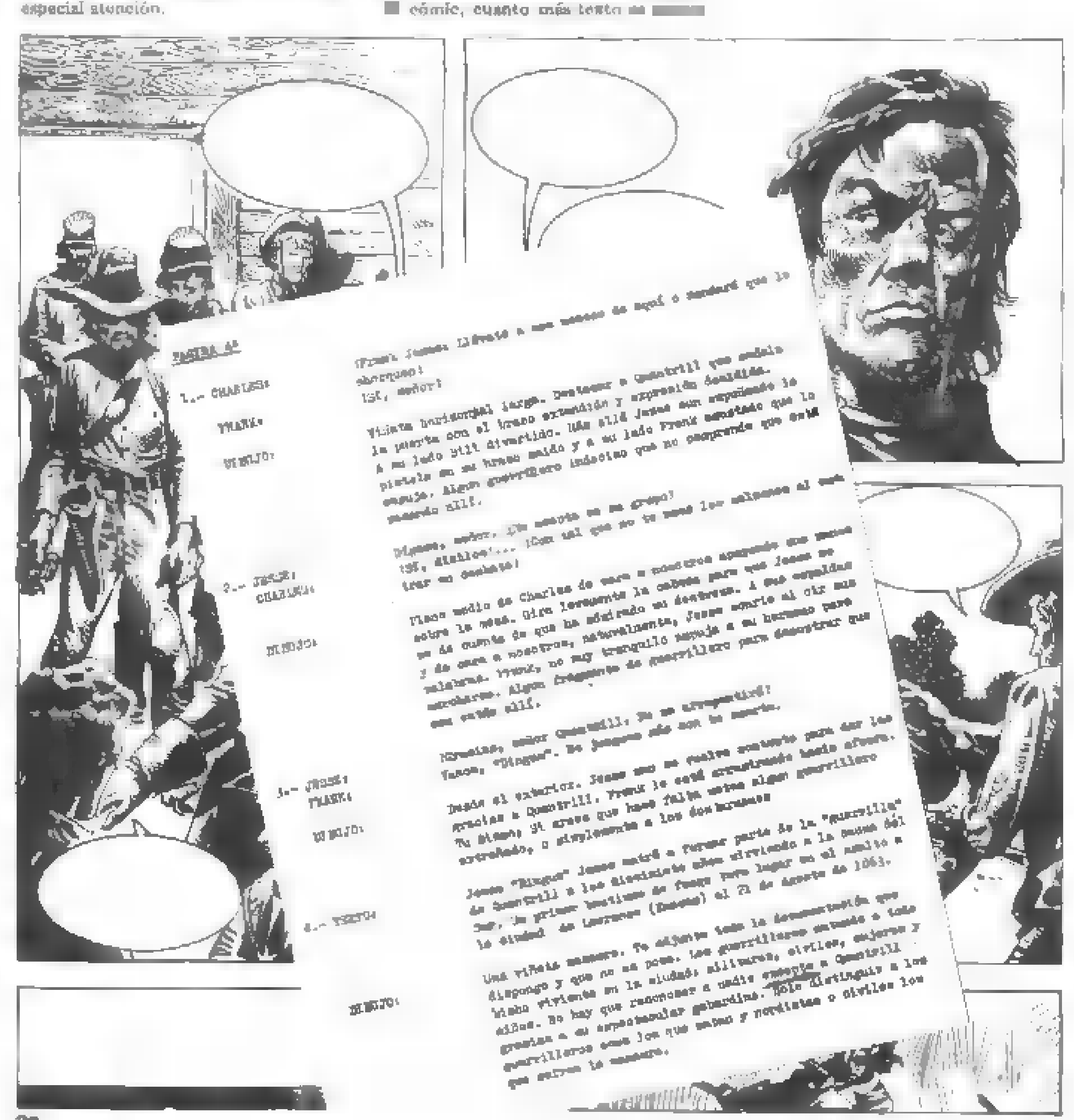
[redacted] partir de aquí, el guionista numera cada viñeta (o [redacted] bién las páginas) y [redacted] cada una [redacted] ellas escribe dirigiéndose al dibujante (explicación de la [redacted] y, [redacted] tiempo, al lector (textos y diálogos). Esto [redacted] hace en diferentes formas: Algunos profe- [redacted] dedican [redacted] de la [redacted] na [redacted] la izquierda [redacted] trucciones [redacted] artista, y del [redacted] a la derecha para contar la historia. Otro sistema, quizás el más empleado, es dar instrucciones, textos y diálogos en forma correlativa, pero titulándolos: DIBUJO, TEXTO y [redacted] DEL PERSONAJE. (Ver [redacted] de Pepe González [redacted] página anterior).

No extenderse en textos y diálogos. [redacted] cómic, cuanto más texto [redacted] cómic. No [redacted] ocurra explicar [redacted] texto que el héroe recoge la espada [redacted] (ejemplo). Esto puede y debe mostrarlo [redacted] dibujante.

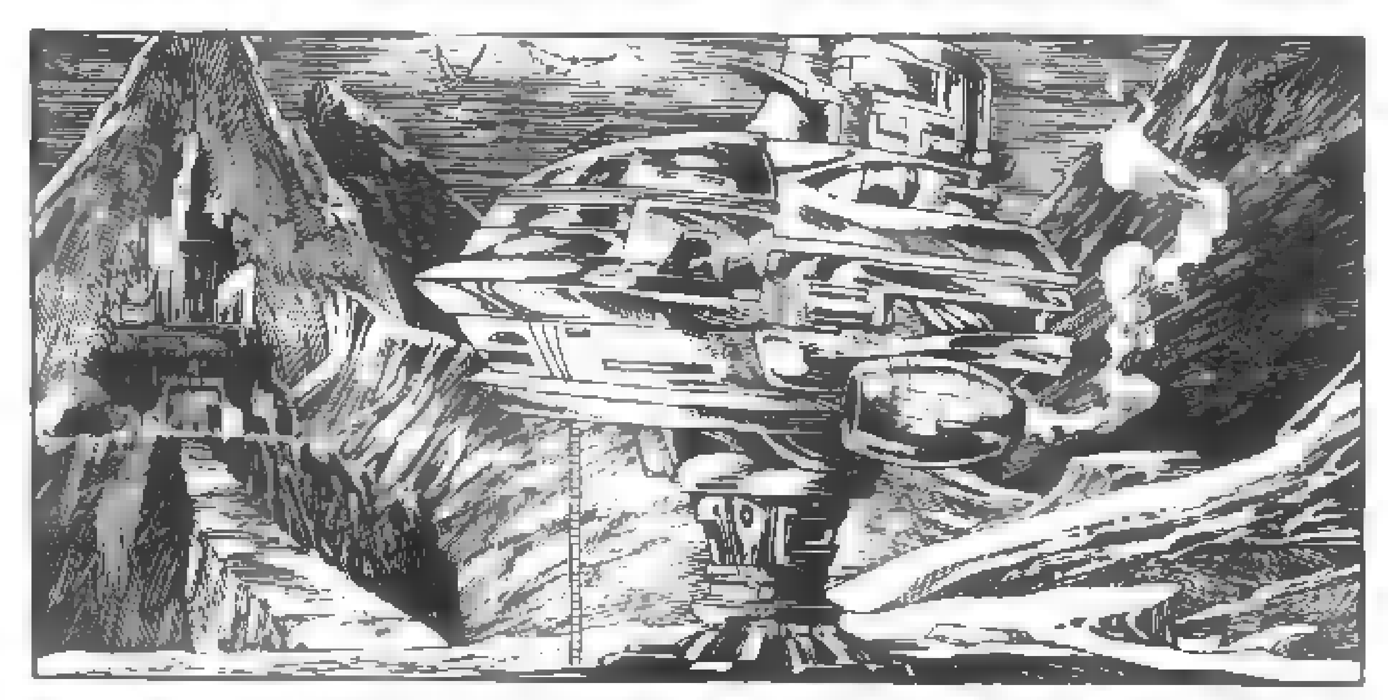
[redacted] de seis líneas de texto [redacted] a máquina metidas en [redacted] viñeta, [redacted] ahogan.

Futuros colegas, lamentamos [redacted] poder extendernos más. Creemos que el espacio que resta [redacted] mejor dedicarlo a reproducir [redacted] fragmento [redacted] guion [redacted] por un profesional.

A [redacted] y... ¡suerte!




EL SERVICIO



¡REGGIE!

¡REGGIE, CARIÑO!

¡REGGIE! ¡OH, CARIÑO! ¡CUANTO TIEMPO SIN VERTE! ¡ESTOS ÚLTIMOS MESES HAN SIDO INSOPORTABLES!

ABRÁZAME, QUERIDO... ¡ABRÁZAME FUERTE!

CYNTHIA, QUERIDA...

Guión: BRUCE JONES / Dibujos: JIM STARLIN y ALFREDO ALCALA

ENTREMOS. ¡TE HE PREPARADO UN REFRESCO! ¡DI- [redacted] QUE TE QUEDARÁS UNA SEMANA, POR FAVOR!

ME TEMO QUE NO PUEDO, CARIÑO. SOLO UNO O DOS DÍAS. YA SABES LO OCUPADO QUE ESTOY ESTE AÑO...

¡AH...! ¡QUÉ BUENO ESTÁ!

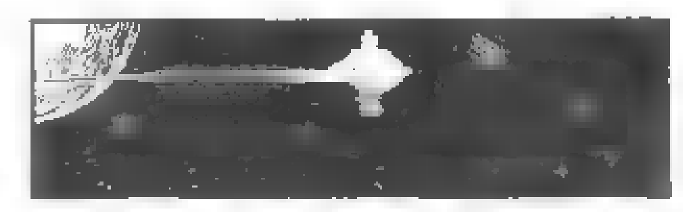
¡OH REGGIE! ¡DEJA ESO YA! ¡NO ME HAGAS ESPERAR MÁS!

TEMÍ PERDER EL JUICIO ANTES DE QUE LLEGARAS... ¿NO PUEDES QUEDARTE EL FIN DE SEMANA, QUERIDO?

SABES QUE, DE SER POSIBLE, ME ENCANTARÍA, QUERIDA... ERES LA CRIATURA MÁS MARAVILLOSA QUE HE CONOCIDO [redacted] MI VIDA...

...EL TACTO DE TU PIEL... TU OLOR... TU SABOR...









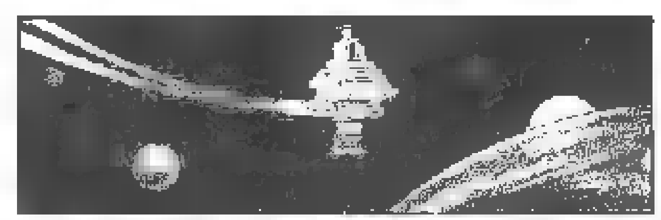


¡DIME QUE NO VOLVERÁS A DEJAR-ME SOLA, REGGIE! ¡DIME QUE TE QUE-DARÁS!

SABES QUE ME EN-CANTARÍA. ERES LA CRIATURA MÁS MARAVILLOSA Y SENSUAL QUE HE CONOCIDO EN TODA MI VIDA... EL TACTO DE TU PIEL... TU OLOR... TU SABOR





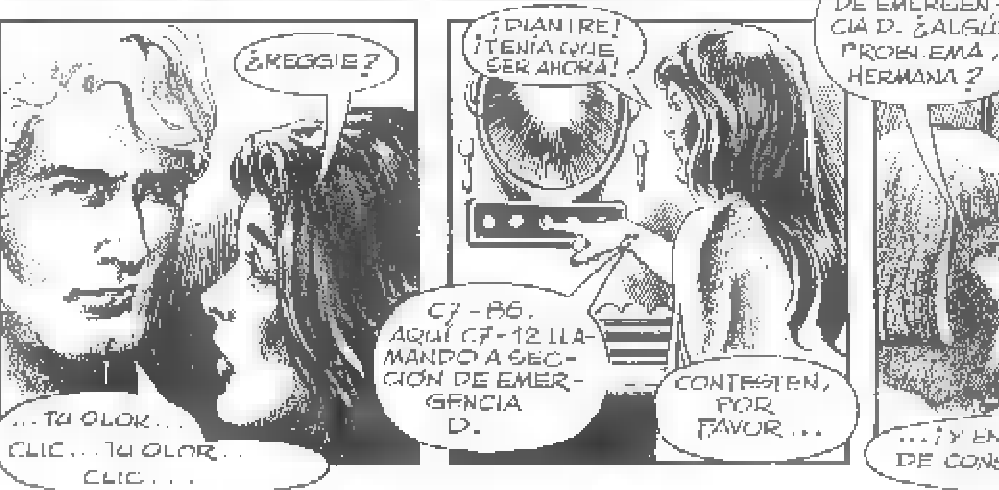






¡AH, DIOS! ... ¡CREÍ HABER OLVIDADO CÓMO SE HACÍA! ¿POR QUÉ ME HACES ESPERARTE TANTO TIEMPO, QUERIDO? ¡OJALÁ ESTUVIERAS CONMIGO CADA DÍA!

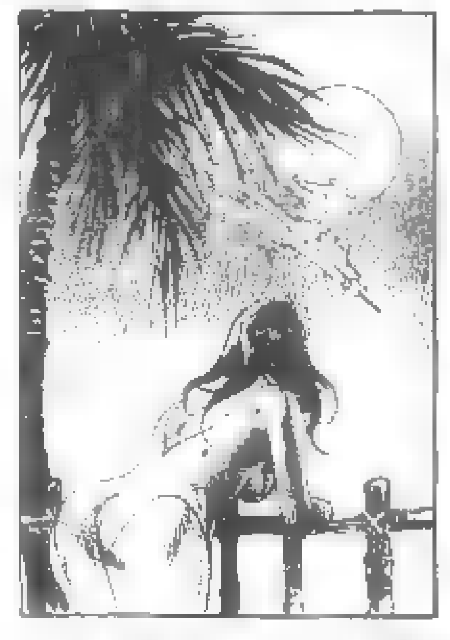
SABES QUE ESO ME ENCANTARÍA, CARIÑO... ERES LA CRIATURA MÁS MARAVILLOSA Y SENSUAL QUE HE CONOCIDO EN MI VIDA... EL TACTO DE TU PIEL... TU OLOR ... CLIC ... TU OLOR ... CLIC ...TU OLOR. CLIC...






ÓIGANLE. ¡TODO LO QUE DICE ES ALGO RESPECTO A MI OLOR!
LO LAMENTAMOS. HERMANA. ENVIAREMOS UN ROBOT TÉCNICO INMEDIATAMENTE. Y SE LE GRATIFICARÁ CON DOS DÍAS DE MÁS POR LAS MOLESTIAS CAUSADAS.
GRACIAS. HERMANA. ¡Y NO PIERDAS EL TIEMPO! ¡LLEVO MESES ESPERANDO!


...TU OLOR... GLU-GLU... TU OLOR... GLU-GLU
¡A VER SI TE CALLAS DE UNA VEZ Y DEJAS LA BOTELLA DE LUBRICANTE!




¡YA ERA HORA!
LO SIENTO. ME HE RETRASADO POR TENER QUE ARREGLAR UN CYUG-4.
¡AMBROSE A-46 A SU SERVICIO, SEÑORA! ¿DÓNDE ESTÁ EL REGGIE?


¿Y BIEN?
HE PARADO EL SONIDO. PERO ME TOMARÁ UNA [redacted] EL QUE FUNCIONE A PLENO [redacted] MIENTO.


¡UNA SEMANA! ¡OYE. OLVÍDATE DE LO DEL PLENO RENDIMIENTO! YO SÓLO QUIERO QUE...
ESO ES LO MÁS DIFÍCIL... ME TEMO QUE ESTÁ OXIDADO. ES COMPLETAMENTE INCAPAZ DE... DE ESO.
¡MAGNÍFICO! ¿Y QUÉ HAGO YO MIENTRAS TANTO? ¿HACER CALCETA Y TOMAR BAÑOS FRÍOS?


OYE. ¿CUÁL DIJISTE QUE ERA TU NÚMERO DE SERVICIO? NO TIENES MALA PINTA. SABES.
NO, POR FAVOR NO PODRÍA... NO PUEDO... ¡NO ESTOY EQUIPADO!





... Y LO MEJOR ES QUE NO ME SALISTE CON ESO DE QUE SOY UNA CRIATURA MAGNÍFICA Y SENSUAL ... ¡ESTOY HASTA LA CORONILLA DE OÍR ESO ...!

¡...LO SUPONGO!

SIENTO TENER QUE DENUNCIARTE A LA FEDERACIÓN DE HERMANAS. ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVAS OCULTÁNDOTE?

CREÍ QUE YA NO QUEDABAN HOMBRES VIVOS EN LA GALAXIA.

QUEDAMOS UNOS POCOS, DISPERSOS ... OIGA, ¿NO PODRÍAMOS LLEGAR A UN ACUERDO? ¡PUEDO CONSEGUIR QUE REGGIE SE QUEDE UNA SEMANA MÁS CON USTED, SI ME DEJA IR!

NI HABLAR. NOSOTRAS ELIMINAMOS A VUESTRO SEXO DE LA GALAXIA PORQUE ESTÁBAMOS HARTAS DE HACER DE AMAS DE CASA Y DE NIÑERAS. ¡Y NO VAMOS A CORRER EL RIESGO DE QUE LAS COSAS VUELVAN A SER COMO ANTES, PERMITIENDO QUE TÚ SIGAS CON VIDA!



UN MES ENTERO ... MMM ... ES TENTADOR. Y PRECISAMENTE MI ROBOT DOMÉSTICO TAMBIÉN ESTÁ ESTROPEADO ...

¡... PERO SI LAS HERMANAS SE ENTERAN, SERÉ ELIMINADA SIN CONTEMPLACIONES!

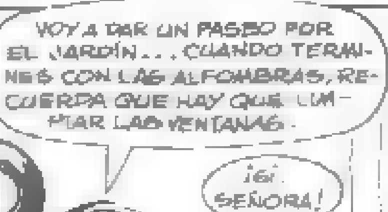
¡NO LO SABRÁN! ¡YO ME ENCARGO DE ESO! ¡CAMBIARÉ LAS HOJAS DE SERVICIO! ¿QUÉ CONTESTA? ¿VALE?

LO PENSARÉ.

MIENTRAS, PARA GANARTE LA CONMUTACIÓN DE LA PENA CAPITAL, PREPÁRAME EL DESAYUNO: HIGOS VERDES, YOGUR Y CAFÉ ...

¡SÍ, SEÑORA! ¡EN SEGUIDA!

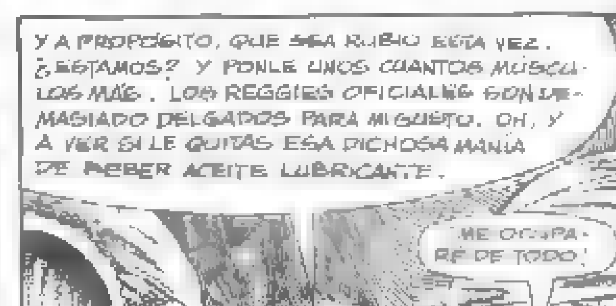

¿MÁS CAFÉ?
NO DEL [redacted] MAL PARA SER UN HOMBRE COCINERO. PERO EL YOGUR NO ESTABA EN SU PUNTO.
A PROPÓSITO, CREO QUE EL FREGADERO GOTEA. ¿NO TE IMPORTA ARREGLARLO?


VOY A DAR UN PASEO POR EL JARDÍN... CUANDO TERMINES CON LAS ALFOMBRAS, RECUERDA QUE HAY QUE LIMPIAR LAS VENTANAS.


¡SÍ, SEÑORA!


MAL... PERO QUE MUY MAL. LAS UNIDADES DE ASEO DEL GRADO 4 LIMPIAN MUCHO MEJOR LAS CORTINAS. ¡TENDRÁS QUE VOLVER A LIMPIARLAS!
¡SÍ, SEÑORA!
Y NO TE OLVIDES DE SEGAR EL CÉSPED Y PODAR LOS ARBUSTOS...


¿QUÉ ES ESTO?
MI LABORATORIO PRIVADO DE ROBOTS. LAS HERMANAS DE GRADUACIÓN C-7 TIENEN DERECHO A TENER UNO. AQUÍ ENCONTRARÁS TODO LO QUE NECESITES PARA ARREGLAR A REGGIE.
ESTÁ EQUIPADO CON LAS MEJORES PIEZAS DE RECAMBIO...


Y A PROPÓSITO, QUE SEA RUBIO ESTA VEZ. ¿ESTAMOS? Y PONLE UNOS CUANTOS MÚSCULOS MÁS. LOS REGGIES OFICIALES SON DEMASIADO DELGADOS PARA MI GUSTO. OH, Y A VER SI LE QUITAS ESA DICHOSA MANÍA DE BEBER ACEITE LUBRICANTE.
¡ME OCUPARÉ DE TODO!


¡PERO SI TODAVÍA NO HE ACABADO CON EL ROBOT! ¡SÓLO LLEVO DOS HORAS CON ÉL!
¡AL DIABLO EL ROBOT!
¡MIS NECESIDADES PASAN PRIMERO! ¡Y ADEMÁS, TÚ VALES TANTO COMO EL ROBOT!


AHH... Y CUANDO ACABES DE LIMPIAR EL COCHE PROPULSOR, LUSTRA LOS MUEBLES Y LA CHIMENEA...
¡UF...! SÍ... SEÑORA...


VOY A NADAR UN RATO. SI TIENES TIEMPO, RECUERDA QUE HAY QUE ENCERAR EL SUELO DE LA COCINA...
¡UF!... OIGA, ¿NO SERÍA MEJOR QUE ARREGLARA EL ROBOT DOMÉSTICO? ¡NO CREO QUE ME SEA MUY DIFÍCIL!


PUES... NO SÉ. ¡ESTÁS MUY GUAPO CON ESE TRAPO EN LA CABEZA!
¡NO, NO, NO! ¡ASÍ NO ME GUSTA! ¡SIGUE ESTANDO MUY DELGADO! Y HE CAMBIADO [redacted] OPINIÓN RESPECTO AL PELO... ¡HAZLO MORENO!
GLU-GLU-GLU...
¿Y CUÁNDO VAS A QUITARLE ESA ASQUEROSA COSTUMBRE DE [redacted] ACEITE LUBRICANTE?
POBRECITO, PARECES CANSADO... ¿POR QUÉ NO TE LAVAS Y VIENES CONMIGO AL DORMITORIO?
¿AL DOR-MI-TO-RIO? ¿OTRA VEZ? PERO SI HACE UNA HORA...
¡OYE, SE ME HA OCURRIDO ALGO! ¿POR QUÉ NO CAMBIAS POR COMPLETO LA CARA DE REGGIE? ¡SERÍA MUCHO MÁS DIVERTIDO! ¡ESTOY HARTA DE LA JETA DE ESE MONIGOTE! EN EL LABORATORIO HAY UN MONTÓN DE CARAS DE ROBOTS. ¡SEGURO QUE PUEDES CONSEGUIR ALGO!
SÍ, SEÑORA... EN SEGUIDA...
¡MÍRAME, REGGIE! ¡SOY UNA DESGRACIA HUMANA! LLEVO MUCHOS DÍAS SIN DORMIR... TENGO OJERAS... ¡HE PERDIDO VARIOS KILOS! ¡TE DIGO QUE ESA MUJER ME ESTÁ VOLVIENDO LOCO! ¡Y ANDA QUE TÚ...! ¡TE HE REHECHO ONCE VECES! ¡PUES NO ESTÁ CONTENTA!
¡BUENO, NO TE QUEDES AHÍ PARADO! ¡DI ALGO!
GLU-GLU-GLU...
...OH, SEÑOR...

















Y CUANDO ACABES, TE ESPERO EN LA CAMA. TENGO QUE DECIRTE AL-GO QUE SE ME HA OCURRIDO.

GRRR...


¿¿UNA CRUZ? ¿NO TE ESTÁS PONIENDO DEMASIADO SENTIMENTAL?
HASTA LA MÁS ÍNFIMA CRIATURA DEL MUNDO MERECE RESPETO...

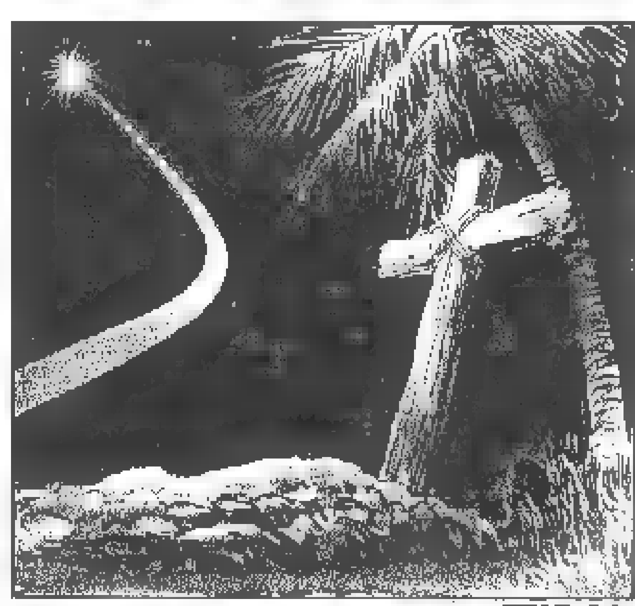

BUENO, AHORA YA ME VOY... ADIÓS, CHICA.
QUIERO DARTE LAS GRACIAS POR TODO LO QUE HAS HECHO POR MÍ.
¡NUNCA PODRÉ PAGÁRTELO!


¡TE HE DEJADO MUCHO TRABAJO! ¿CREES QUE PODRÁS ARREGLÁRTELAS SOLA CON LA CASA? NO ESTÁS ACOSTUMBRADA.
¡NO, PERO HE TENIDO UN BUEN MAESTRO!


¡ADIÓS, AMBROSE! ¡GRACIAS OTRA VEZ! ¡REGRESA, POR FAVOR!
¡CUÍDATE, AMY!


¡HUY, QUÉ HAMBRE ME HA ENTRADO! ¡A COMER SE HA DICHO!


GLU-GLU-GLU...



FIN


TODO ESTO ES FASCINAN...
SOBRECOGEDOR
¡ES FANTÁSTICO, GALE! PERO, ¿CÓMO ES QUE LA GENTE NO LO CONOCE?


¡SI EL GOBIERNO SE ENTERARA DE LO DE LA MAQUINA CICLICA DEL TIEMPO, CERRARIAN LAS PUERTAS DE NUESTRAS OFICINAS CLANDESTINAS!
PUES SI UN PESCADOR LLEGA A MATAR AL PRIMER PEZ QUE ABANDONO EL AGUA, CAMINO DE LA EVOLUCION...
...IMAGINA LO QUE PODRIA OCURRIR, TED
QUE EL HOMBRE NO LLEGARIA A EXISTIR.
ESO ES. O ALGO PEOR ¡MUCHO PEOR!
¡ESTE ES UN BUEN SITIO, TED! ¡EL MEJOR QUE HEMOS ENCONTRADO HASTA AHORA! ALGUNOS DE MIS CLIENTES HAN SACADO DE ESTAS AGUAS SERES QUE NO TE PUEDES LLEGAR A IMAGINAR!
¡ESTOY DESEANDO VERLO! CARACOLES! ¡ESTO ES FANTASTICO!
¡DESCUIDE!
¡PUNTO EN BOCA, CHICO! CORRO UN GRAN RIESGO AL TRAERTE AQUI. SI LLEGARAN A DESCUBRIRLO... ¡SERIA ESTA LA ULTIMA VEZ QUE ME DEJARAN VENIR A PESCAR AQUI!
SI YO NO TRABAJARA PARA "LA CAZA DEL AYER", DUDO QUE PUDIERA PERMITIRME SEMEJANTE VIAJE AL PASADO. PERO ME ALEGRO DE ESTAR AQUI... ¿Y TU?
¡OH, YA LO CREO!
NO HAY MOTIVO PARA QUE NO PODAMOS VOLVER OTRO DÍA. DI, ¿TE GUSTARÍ...?
¡YOPIII! ¡HAN PICADO!
¡SANTO DIOS! ¡UN MONSTRUO! ¡CORTA EL HILO!
¡NO PUEDO!
¡SEÑOR GALE! ¡ME ARRASTRA! ¡ME ARRANCA DEL ASIENTO! ¡EEEAHHH!
¡OH, NO! ¡DIOS!
¡ME ARRASTRA AAAA...!
DEBO CORTAR EL HILO... ¡UMPH! NOS ARRASTRA... A CINCUENTA MILLAS POR HORA!
¡YA ESTA!


AL FIN Y AL CABO TODO SALIÓ BIEN...
NO LO CONTAMOS.
CORRISTE UN GRAN RIESGO AL DAR MUERTE A AQUELLA CRIATURA
TUVE QUE ... PARA QUE NO LE MATARA ¿CÓMO VA LA HERIDA EN LA ESPALDA?
¡CICATRIZADA! ES UNA SUERTE QUE NOSOTROS, LOS VORCHLANOS, GOCEMOS DE PODERES REGENERATIVOS.
¿TODAVÍA SIGUES INTERESADO EN PESCAR EN LAS AGUAS DEL AYER? ¿QUÉ TE PARECE SI VOLVEMOS EL MES QUE VIENE?
¡DE ACUERDO! Y PUESTO QUE HEMOS PROBADO QUE NO PUEDE PASAR ABSOLUTAMENTE NADA, ¿PODREMOS LLEVARNOS LO PESCADO A CASA?
CLARO, CHICO. NO VEO QUÉ MAL PUEDE HABER EN ELLO... DESPUÉS DE TODO
TIMING CIRCLES INC.
FIN

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.

EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS

1984

algun dia
las estrellas
dejarán de ser
algo distante
e inalcanzable.
entretanto...
imaginemos!

DENTRO [redacted] [redacted] MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

SUSCRIBETE A 1984

Dijimos un día, contestando algunas cartas de nuestros lectores, que [redacted] nos atrevíamos a organizar un servicio de suscripción, hasta tener la completa seguridad de que esta revista lograría mantenerse en el mercado. Pues bien, YA TENEMOS ESA SEGURIDAD.

No obstante, nos daba mucha pereza, [redacted] pesar de las numerosas cartas que en este sentido veníamos recibiendo de lectores que se quejaban de no poder encontrar la revista porque en su kiosco se agotaba rápidamente. Esto ha provocado que recibamos una media de 20 cartas diarias solicitando números atrasados.

Pues, eso... Quienes lo deseen, YA PUEDEN SUSCRIBIRSE a 1984 cumplimentando la tarjeta adjunta. Prometemos puntualidad y un ESPECIAL ALMANAQUE 1984 GRATUITO.

Deseo suscribirme [redacted] **la revista 1984** a partir del próximo número por espacio de un año por el precio de **900 ptas**, que hago efectivas en CHEQUE-GIRO POSTAL (Indico número) — SELLOS DE CORREOS (Nuevos) (Táchese lo que no proceda).

NOMBRE ....

CALLE ....

CIUDAD .... PROVINCIA ....

Esta suscripción me dá derecho a 12 números y al ALMANAQUE anual.

Firma:

tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		25'-
	TOTAL PTAS.		

Pedidos a TOUTAIN / EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

DESEO [redacted]
LAS EDICIONES [redacted] DETALLO
[redacted] ESTA TARJETA DE [redacted].
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

- ☐ Talón bancario
- ☐ Giro postal (indicar fecha [redacted] mismo)
- ☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE ____________________

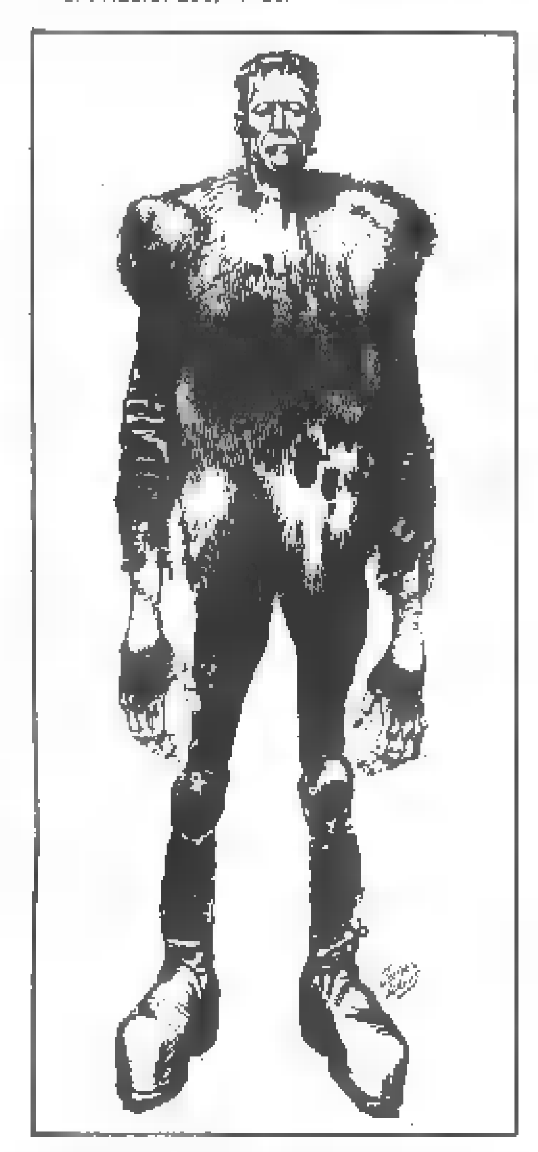
CALLE ____________________

[redacted] ____________________



L'ATLANTIDA, homenaje a [redacted] **JACINT VERDAGUER.** Extraordinaria ilustración realizada por [redacted] en blanco y negro y oro. Medidas 55 x 112 cms. PRECIO: 200,– Ptas.

[redacted] Gigantesco poster del artista [redacted]no **JACK DAVIS** reproducido en serigrafía a color. Medidas 70 x 190 cms. PRECIO: 200,– Ptas.



POSTERS de primorísima calidad artística que podéis recibir por correo rellenando y enviando [redacted] **tarjeta** [redacted] **pedido**



KING-KONG. Estupenda versión del mito cinematográfico vista a color por **ENRIC.** Medidas 50 x 70 cms. PRECIO: 150,– Ptas.

CREEPY. El terrorífico personaje de la Warren [redacted] través del pincel inigualable de [redacted] Medidas 50 x 70 cms. PRECIO: 150,– Ptas.

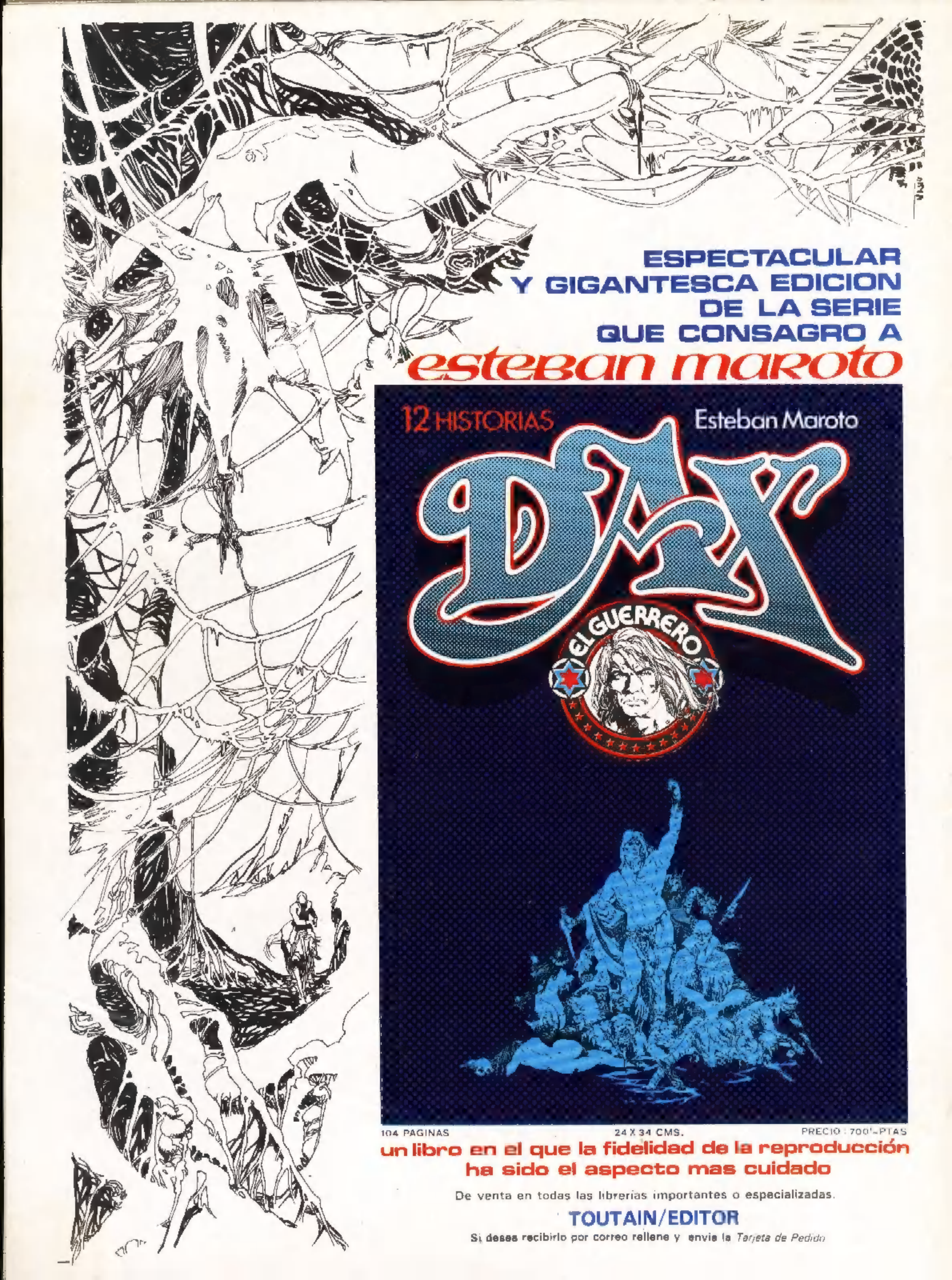




[redacted] La obra genial del maestro del comic **WILL** [redacted] en atractivos colores. Medidas [redacted] x 70 cms. PRECIO: 150,– Ptas.

[redacted] La obra cumbre del inigualable RICHARD CORBEN en espléndidos colores. Medidas 50x70 cms. PRECIO: 150,– Ptas.




ESPECTACULAR
Y GIGANTESCA EDICION
DE LA SERIE
QUE CONSAGRO A
esteban maroto
12 HISTORIAS
Esteban Maroto
DAX
EL GUERRERO
104 PAGINAS
24 X 34 CMS.
PRECIO : 700'-PTAS
un libro en el que la fidelidad de la reproducción
ha sido el aspecto mas cuidado
De venta en todas las librerias importantes o especializadas.
TOUTAIN/EDITOR
Si deses recibirlo por correo rellene y envie la Tarjeta de Pedido



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: ALEX NIÑO



¿SÍ? ¿QUÉ QUIERES?
BUENO... YO... ESTE...
¡CARAMBA! ¡MIRA ESTO, CHARLES! ¡MIRA QUIÉN HA ENCONTRADO "LA CAZA DEL AYER"! ¿LO ENCONTRASTE EN EL ESTANQUE DE BAXTER, HIJO?
SÍ, SEÑOR.
DE MODO QUE LO ENCONTRASTE TÚ, Y HABRÁS VENIDO A CAPTURAR UNA PIEZA DE LA PREHISTORIA, ¿NO? BIEN, BIEN... TODO ESTO ES MUY CARO, ¿SABES? ¿TIENES DINERO PARA COSTEAR LA EXPEDICIÓN?
DÍGAME... ¿CUÁNTO CUESTA?
PUES POR LO GENERAL CUESTA... ¡CIEN MIL DÓLARES! ¡Y NO TE ESTÁ PERMITIDO QUEDARTE CON LA PIEZA CAPTURADA! ¿TODAVÍA TE INTERESA IR?
¡QUÉ VA! CON LO QUE ME HUBIERA GUSTADO IR A ESA CAZA... ADIÓS.
¿TE GUSTARÍA IR A LA PREHISTORIA, EH? ACÉRCATE, CHICO... ¿CÓMO TE LLAMAS?
ME LLAMO TED RATHERS Y ME ENCANTARÍA PODER PESCAR UNO DE SUS PECES, SEÑOR.
LLÁMAME SEÑOR GALE, TED. NO, LLÁMAME GALE. UN PAR DE AMIGOS QUE VAN A PESCAR A LA PREHISTORIA NO DEBEN ANDARSE CON FORMULISMOS. ¡VE POR TUS APARETOS DE PESCA, SOCIO!
¡AHORA MISMO!
¿QUÉ HAY DE MALO, CHARLES? DENTRO DE UNAS HORAS TRAERÉ AL CHICO DE VUELTA. ADEMÁS ESTAMOS FUERA DE LA TEMPORADA. CUIDARÉ DEL CHAVAL. ¿PREPARADO, TED?
¡SÍ, SEÑOR!
¿NO OLVIDAS TU CUCHILLO DE PESCA? BIEN PUEDES VERTE OBLIGADO A CORTAR EL HILO, SI PESCAS ALGO MUY GORDO.
OIGA, GALE.... ¿A DÓNDE VAMOS EN ESTE ASCENSOR?
NO ES NINGÚN ASCENSOR. ES LA MÁQUINA CÍCLICA DEL TIEMPO. VERÁS: EL TIEMPO ES UN CÍRCULO, Y AL TRATAR DE ADENTRARTE EN EL FUTURO, VUELVES AL PASADO, Y ALLÍ ES A DONDE VAMOS.....
¡...REMONTANDO A LA PREHISTORIA, DE HACE MILLONES DE AÑOS!
¡CARAY!
¡ES ES...... UN SUEÑO!
¡UN SUEÑO HECHO REALIDAD! ¡TED, ASÍ ERA EL MUNDO ANTES DE QUE EL PRIMER PEZ SE ARRASTRARA FUERA DEL AGUA, EVOLUCIONANDO PARA COVERTIRSE EN LOS ANTEPASADOS DEL HOMBRE. NO SE TRATA NI DE UN SUEÑO NI DE UNA BROMA. ¿RECUERDAS LAS REGLAS DE LA MÁQUINA CÍCLICA DEL TIEMPO?
¿REGLAS? EH... SÍ. USTED ME DIJO QUE NO DEBÍA DAÑAR NADA DE LO QUE PESCARA Y QUE NO PODÍA LLEVÁRMELO CONMIGO. NO SE PUEDE HERIR O DAÑAR A LA VIDA BAJO NINGÚN MOTIVO
ESO ES Y DEBES ACATAR CON FIDELIDAD ESAS REGLAS, PORQUE..., SI DIÉRAMOS MUERTE A UN PECECILLO DE ESTAS AGUAS DEL PASADO, PODRÍAMOS ALTERAR LA HISTORIA FUTURA DEL MUNDO Y LA HUMANIDAD PODRÍA MUY BIEN NO SER LA HUMANIDAD QUE CONOCEMOS.
¡Y AHORA A PESCAR, AMIGO!


¡MENOS MAL QUE... CORTÓ USTED... EL HILO A TIEMPO....!
SÍ, MENOS MAL.....
DEBÍA TRATARSE DE UN ELASMOSAURIO..., O DE UN PLESIOSAURIO.
¿SE COMEN A LOS NIÑOS?
¡AHÍ VIENE!
WHOOOOOSH!
¡ES CARNÍVORO! ¡VIENE A POR MÍ!
EEEEERROOO
¡POR FAVOR, NO SE CAIGA SEÑOR GALE! ¡LE VA A MATAR!
¡POR AMOR DE DIOS, TED! ¡AYÚDAME! ¡AYÚDAME!
¿QUÉ PUEDO HACER?
¡NO, TED! ¡NO! ¡LAS REGLAS! ¡NO HAGAS ESO!
NOOOO...
AAAIIIEEE!
KERRUNCH!
SHKK!